

Solid-State Memory Camcorder

PMW-F55

PMW-F5

Mode d'emploi

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver pour future référence.

**SxS****XAVC****HDMI****MPEG HD422**

Table des matières

Généralités

Caractéristiques	6
Configuration du système	9
Nomenclature et fonction des pièces	10
Indications à l'écran	16
Écran de l'affichage auxiliaire	16
Écran du viseur	19

Préparatifs

Sources d'alimentation	22
Utilisation d'un pack de batteries	22
Utilisation de l'alimentation secteur (Alimentation DC IN)	23
Réglage de l'horloge	23
Fixation d'appareils en option	24
Fixation d'un objectif	24
Fixation d'un viseur	25
Réglages de base	26
System Frequency	26
Shooting Mode	26
Signal principal enregistré	26
Espace de couleur	27
Mode de balayage de l'imageur	27
Format d'enregistrement	27
Utilisation des cartes mémoire SxS	28
Au sujet des cartes mémoire SxS	28
Insertion d'une carte mémoire SxS	29
Retrait d'une carte mémoire SxS	29
Sélection alternative des cartes mémoire SxS	29
Formatage d'une carte mémoire SxS	29
Contrôle du temps d'enregistrement restant	30
Restauration d'une carte mémoire SxS	30
Utilisation d'une carte SD	31
Cartes SD utilisables	31
Insertion d'une carte SD	31
Retrait d'une carte mémoire SD	32
Formatage d'une carte mémoire SD	32

Vérification du temps restant	32
Utilisation d'un AXS-R5	33
Fixation de l'AXS-R5	33
Retrait de l'AXS-R5	33
Insertion d'une carte mémoire AXS	33
Retrait d'une carte mémoire AXS	34
Enregistrement sur une carte mémoire AXS	34
Formatage d'une carte mémoire AXS	34
Contrôle du temps d'enregistrement restant	34
Restauration d'une carte mémoire AXS	35
Utilisation d'un module LAN sans fil USB	35
Fixation de l'IFU-WLM3	35
Établissement d'une connexion Wi-Fi	36
Utilisation de la télécommande Wi-Fi	36

Enregistrement

Procédure d'utilisation de base	41
Changement des réglages de base	43
Obturateur électronique	43
Sensibilité/Gain/Température de couleur/Balance des blancs	43
Audio	44
Données temporelles	44
Fonctions utiles	44
Boutons assignables	44
Mode ralenti et accéléré	45
Enregistrement simultané	45
Revue instantanée	46
Loupe de mise au point	46
Affichage des fausses couleurs	46
Fonction d'entraînement à double vitesse du viseur	46

Écrans des vignettes

Écrans des vignettes	47
Configuration de l'écran	47
Lecture de plans	48
Lecture des plans dans l'ordre à partir du premier sélectionné	48
Opérations sur les plans	48
Opérations du menu des vignettes	48
Affichage des informations détaillées d'un plan	49

Copie de données MPEG2 Proxy (PMW-F55 uniquement)	49
Suppression de plans	50
Modification d'informations dans l'écran des vignettes	50

Réglages

Utilisation de l'affichage auxiliaire	51
Réglages de l'affichage auxiliaire	52
Écran CAMERA	52
Écran FILE	53
Écran AU/TC (audio/code temporel)	53
Opérations du menu de configuration	55
Liste des menus de configuration	57
Menu Camera	57
Menu Paint	64
Menu Audio	69
Menu Video	70
Menu VF	73
Menu TC/UB	76
Menu Recording	77
Menu Media	78
Menu File	79
Menu Maintenance	81
Menu System	82

Raccordement de périphériques externes

Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement	87
Utilisation des plans avec un ordinateur	88
Synchronisation externe	89

Remarques importantes relatives à l'utilisation	90
Formats et limitations des sorties	93
Formats vidéo et signaux de sortie	93
Messages d'erreur/Avertissements	99
Messages d'erreur	99
Avertissements	99
Licences	102
Licence MPEG-2 Video Patent Portfolio	102
Licence MPEG-4 Visual Patent Portfolio	102
Accès au logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL ...	102
Licences de logiciels libres	103
Spécifications	103
Caractéristiques générales	103
Bloc caméra	104
Entrée/Sortie	105
Support	106
Contenu de l'emballage	106
Accessoires en option	106
Index	110

Généralités

Caractéristiques

La PMW-F55/F5 est une caméra 4K CineAlta hautes performances extrêmement compacte et légère qui est dotée d'un capteur d'image CMOS à puce unique 4K Super 35 mm.

Le capteur d'image CMOS de la PMW-F55 avec fonction de balayage de l'image cadrée vous permet de capturer des images 4K nettes sans distorsion de « rolling shutter » ou phénomène de bande de flash, ce qui garantit les performances d'enregistrement HD.

Le capteur d'image 4K de la PMW-F5 permet d'enregistrer des images HD de haute qualité. Vous pouvez enregistrer au format vidéo SR SStP/MPEG2 HD, en plus du format compatible 4K, XAVC, à l'aide d'une carte mémoire SxS. Des données 4K RAW peuvent être enregistrées avec l'enregistreur portable AXS-R5 qui prend en charge la nouvelle carte d'accès mémoire (AXSM).

La caméra est équipée de la même monture FZ native que la PMW-F3. Vous pouvez utiliser de nombreux objectifs (monture PL) grâce à l'adaptateur de conversion PL/FZ fourni en standard.

L'adaptateur de monture LA-FZB1/LA-FZB2 en option permet de fixer l'objectif B4 massivement utilisé pour la diffusion. Vous pouvez utiliser vos bibliothèques d'objectif avec cette caméra.

Compatibilité avec de multiples formats

La caméra est compatible avec le nouveau format XAVC (nom officiel : MPEG4 AVC/H.264 Hi422 Profiles/Level 5.2) et peut enregistrer en 4K avec une résolution de 4096×2160 , QFHD : 3840×2160 , 2K : 2048×1080 et en HD avec une résolution de 1920×1080 .

Elle est aussi compatible avec les fréquences d'images comprises entre 23.98P et 59.94P. Les captures à grande vitesse, entre 1 et 60 ips sont possibles avec l'enregistrement XAVC en mode S & Q. Le support recommandé pour l'enregistrement XAVC est la nouvelle carte mémoire SxS PRO+, récemment mise au point.

La caméra est également compatible avec SStP SR-SQ 444, SR-SQ 422 et SR-Lite 422 qui sont adoptés pour HDCAM-SR, ou bien MPEG2 HD 422 qui est adopté pour XDCAM. Votre flux de données peut être utilisé.

Enregistrement à haute fréquence d'image (HFR) atteignant 240 ips

L'utilisation de la caméra avec l'AXS-R5 permet des enregistrements 2K RAW jusqu'à 240 ips. Vous pouvez utiliser 2K/HD pour enregistrer jusqu'à 180 ips sur la carte mémoire SxS de la caméra sans l'AXS-R5.

La caméra possède deux modes de balayage à haute fréquence. Dans le premier mode, vous pouvez filmer avec le grand angle de vue du capteur d'image CMOS équivalent au Super 35 mm et utiliser l'objectif avec la distance focale réglée pour la capture d'image normale de l'enregistrement à haute fréquence.

Dans le deuxième mode, vous pouvez filmer avec la zone centrale du capteur d'image CMOS équivalent au Super 35 mm (ramené au Super 16 mm).

Structure modulaire

La structure modulaire de la caméra vous permet de la configurer en fonction des circonstances de prise de vue, notamment la production cinématographique, le théâtre, les vidéos commerciales, la prise de vue 3D, les films documentaires, les interviews, etc. Poignée, viseur, panneau de connecteur audio et enregistreur portable peuvent être démontés en fonction des exigences.

Le corps et la poignée de la caméra offrent plusieurs points de fixation 1/4" et 3/8" auxquels vous pouvez fixer des accessoires standard.

Autres caractéristiques

Capteur d'image CMOS 4K Super 35 mm

La caméra est équipée d'un capteur d'image CMOS à puce unique 4K Super 35 mm de 11 600 000 pixels, avec un nombre effectif de

pixels de 8 900 000 pour l'enregistrement 4K/HD.

Le capteur d'image CMOS de la PMW-F55 intègre une fonction de balayage de l'image cadrée qui permet de capturer des images nettes sans distorsion de « rolling shutter » ou phénomène de bande de flash inhérents aux caméras de cinéma traditionnelles. La caméra est munie d'un filtre couleur qui accentue la reproduction couleur compatible avec une large zone couleur (supérieure à celle du film couleur) et permet une représentation des images proche de celle de la vision humaine.

Grande latitude, peu de bruit

Avec une latitude 14-stop, la caméra peut reproduire des images capturées par le capteur CMOS dans un dégradé homogène allant du noir au blanc.

La technologie CMOS Exmor Super35 garantit de très faibles niveaux de bruit, même à une résolution de 4K et en maintenant la latitude 14-stop.

Traitement du signal vidéo

L'enregistrement simultané 4K/HD et l'enregistrement à grande vitesse à durée illimitée sont possibles grâce au traitement par puce LSI unique des signaux de la caméra et des signaux vidéo de la bande de base. Cette puce unique assure un traitement vidéo stable de la bande de base 4K 59.94P à grande vitesse, une faible consommation d'énergie et une structure compacte.

Courbes de gamma correspondant à diverses situations

La caméra possède un large éventail de courbes de gamma correspondant à des situations diverses.

S-Log2 et S-Log3 sont équipés pour couvrir une large latitude de la caméra.

La caméra possède aussi le gamma utilisateur et l'hyper gamma.

Le gamma utilisateur peut installer et utiliser la courbe gamma créée par CvpFileEditor™ V4.2. L'hyper gamma peut afficher des images présentant une plage dynamique large avec un contraste progressif sans recourir à la fonction de compensation du coude. La PMW-F55/F5 propose le choix entre six options d'hyper gamma :

Options d'hyper gamma disponibles

No.	Nom*	Plage dynamique	Limite du blanc	Sortie vidéo avec une carte de 18% de gris (entrée vidéo 20%)
1	HG3250G36	325%	100%	36%
2	HG4600G30	460%	100%	30%
3	HG3259G40	325%	109%	40%
4	HG4609G33	460%	109%	33%
7	HG8009G40	800%	109%	40%
8	HG8009G33	800%	109%	33%

* Format du nom : « HG » + 3 chiffres de valeur de plage dynamique + le chiffre d'unité de la limite du blanc + « G » + valeur de la sortie vidéo avec carte de 18% de gris

Vous pouvez sélectionner une plage dynamique de 325%, 460% ou 800%. Vous pouvez sélectionner 109% ou 100% comme valeur maximale de la sortie vidéo (Limite du blanc). Vous pouvez sélectionner une des deux valeurs de sortie vidéo avec une carte de 18% de gris.

Fonction d'activation/désactivation de Monitor LUT pour chaque sortie

En divisant en 3 types le signal de sortie vidéo (y compris le signal enregistré en interne), vous pouvez activer/désactiver Monitor LUT indépendamment pour chaque type.

La caméra possède 5 types de courbes de gamma et 4 types de Look Profile pour le préréglage Monitor LUT. Vous pouvez également recourir à n'importe quel fichier LUT utilisateur créé par RAW Viewer.

Interface utilisateur intuitive

La caméra possède un écran LCD couleur sur le panneau intérieur et un menu d'accès direct avec attribution de réglage fréquemment utilisés à 6 boutons. L'affichage surdimensionné des informations de réglage optimise la visibilité. Les réglages s'effectuent rapidement en basculant entre quatre écrans (CAMERA, FILE, AU/TC, VIEW).

Un commutateur LOCK empêche toute modification accidentelle des réglages.

Avec le module LAN sans fil USB IFU-WLM3, vous pouvez utiliser la caméra à partir d'un périphérique compatible Wi-Fi, comme une tablette, grâce à la transmission sans fil.

Boutons assignables

Le panneau intérieur comprend trois boutons assignables et le panneau extérieur en possède un.

Vous pouvez commander facilement la caméra en affectant à ces boutons des fonctions que vous utilisez fréquemment.

Filtre ND intégré

Un filtre ND rotatif est intégré à la caméra et prend en charge trois types de filtre : Clear, 0.9 (1/8), et 1.8 (1/64). Il permet de régler la lumière sans avoir recours à un porte-caches externe.

Lorsque vous utilisez un objectif B4 en fixant un adaptateur de monture optionnel LA-FZB2 sur le caméscope, vous pouvez vous servir du filtre optique motorisé (filtre à densité neutre et filtre de conversion de la température de couleur) du LA-FZB2 en réglant le filtre ND intégré du caméscope sur « Clear ».

Divers connecteurs d'entrée/sortie

Quatre types de sortie SDI

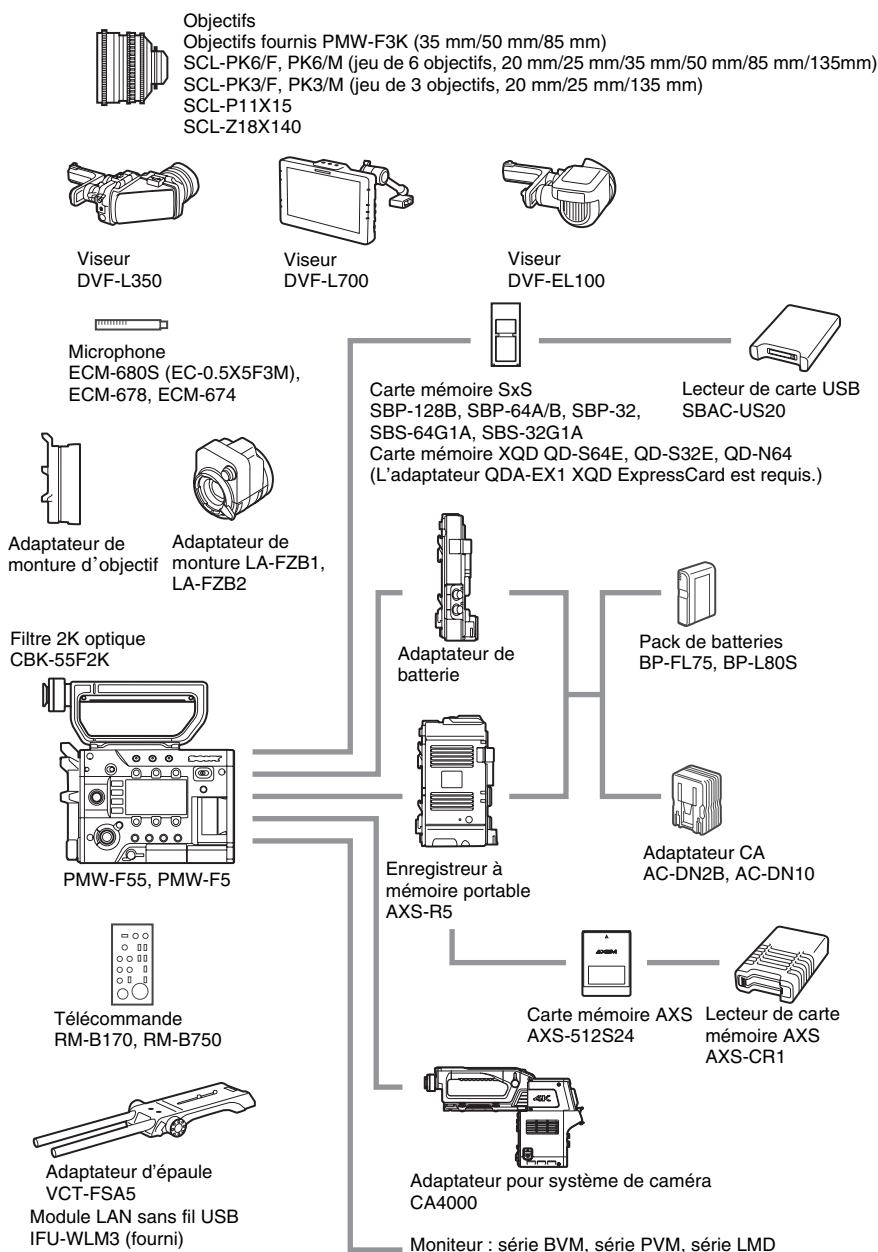
La caméra possède quatre types de sortie SDI qui permettent de reproduire le signal 4K 59.94P sous quatre formats 3G-SDI.

Les sorties SDI-1/2 et SDI-3/4 peuvent être affectées en tant que SDI-1/2 OUT à Main et SDI-3/4 OUT à Sub.

La caméra inclut aussi une connexion d'entrée Genlock, une entrée/sortie de code temporel, une sortie HDMI et une connexion Remote.

Configuration du système

Cette section illustre plusieurs exemples de configuration système de la caméra.

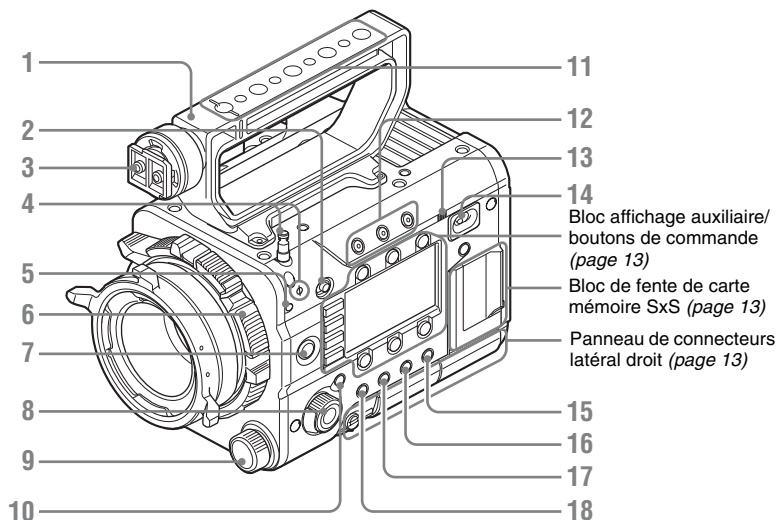


Nomenclature et fonction des pièces

Pour les fonctions et l'usage, voir les pages entre parenthèses.

L'adaptateur de batterie (page 15) n'est pas monté dans les illustrations suivantes.

Pour retirer l'adaptateur de batterie, reportez-vous à « Retrait d'un pack de batteries » (page 22).



1. Poignée

2. Commutateur LOCK

Désactive les opérations sur le panneau de commande latéral.

3. Griffe du viseur

4. Crochet pour mètre à ruban/Index de position du capteur d'image

Le repère Φ et le crochet pour mètre à ruban sont alignés sur le capteur d'image. Pour mesurer précisément la distance entre la caméra et le sujet, utilisez ce repère ou le crochet pour mètre à ruban comme référence.

Vous pouvez aussi fixer l'extrémité d'un mètre à ruban au crochet et mesurer la distance à partir du sujet.

5. Vis de réglage de la longueur focale de collerette (page 25)

6. Monture d'objectif (page 24)

7. Bouton/voyant REC (démarrer/arrêter l'enregistrement) (page 41)

8. Molette SEL/SET (sélection/réglage) (molette MENU) (pages 51, 55)

Sélectionne l'élément du menu ou modifie la valeur de réglage.

9. Sélecteur ND FILTER

Des filtres ND sont disponibles pour maintenir l'ouverture dans une plage appropriée.

Sélectionnez le filtre ND en tournant le sélecteur ND FILTER tout en le tirant.

Clear : filtre ND non utilisé

0.9 : $1/8$ ND

1.8 : $1/64$ ND

10. Bouton CANCEL/BACK (pages 51, 55)

11. Trous des vis de fixation d'accessoire

Type de vis : 1/4-20UNC (× 4)

Type de vis : 3/8-16UNC (× 5)

Longueur d'engagement : 9 mm (3/8 pouces) ou moins

Remarque

N'exercez pas une force excessive sur l'accessoire quand il est fixé. Cela pourrait endommager le filet de vis.

12. Boutons ASSIGN (fonctions assignables) 1/2/3 (page 44)

13. Haut-parleur intégré (page 41)

14. Interrupteur d'alimentation

Réglez-le sur la position ON (I) pour mettre la caméra sous tension. Réglez-le sur la position OFF (O) pour mettre la caméra hors tension.

Remarques

- Cette caméra utilise une petite alimentation de veille lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position OFF. Retirez le pack de batteries en cas de non utilisation prolongée.
- Pour retirer le pack de batteries ou couper l'alimentation DC IN, réglez d'abord l'interrupteur d'alimentation sur la position OFF. Retirer le pack de batteries ou couper l'alimentation DC IN lorsque la caméra est sur ON peut provoquer des dommages à la caméra ou à la carte mémoire.

15. Bouton BRIGHTNESS

Permet de régler la luminosité de l'affichage secondaire en 4 étapes.

16. Bouton STATUS (activation/désactivation de l'état d'affichage)

Affiche les écrans d'état dans le viseur ou le moniteur vidéo externe.

Tournez la molette MENU (page 10) pour commuter d'un écran à l'autre dans l'ordre.

Écran Camera status

Affiche les réglages de l'obturateur électronique ou l'état de l'objectif.

Gain	Augmentation du gain (dB) ou de la sensibilité (ISO-EI)
Shutter	Réglages de l'obturateur électronique
Gamma	Catégorie et courbe de gamma (Lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Cine EI », Gamma pour MLUT Off est affiché.)
Zebra1	Activation/désactivation et niveau de réglage de Zebra1
Zebra2	Activation/désactivation et niveau de réglage de Zebra2
White	Réglage et mode de balance des blancs
Iris	Valeur T du diaphragme
Focal Length	Distance focale (mm)

Focus Distance	Distance de mise au point (m/pieds)
Depth Of Field	Profondeur de champ (m/pieds)
Optical Filter	Type de filtre optique

Écran Audio status

Affiche les réglages d'entrée pour chaque canal, vu-mètre audio et filtre coupe-vent.

Level	Vu-mètre
Source	Source d'entrée
Reference	Réglage du niveau de référence
Wind Filter	Réglage du filtre coupe-vent

Écran System status

Affiche les réglages du signal vidéo.

System Frequency	Fréquence du système
Picture Size	Taille d'image qui est enregistrée sur une carte mémoire SxS
Rec Format	Format d'enregistrement qui est enregistré sur une carte mémoire SxS
Gamma	Catégorie gamma qui est enregistrée sur une carte mémoire SxS
Rec Function	Enregistrement spécial qui est activé et réglage en vigueur
Imager Scan	Mode de lecture de l'imageur
MPEG2 Proxy	Activation/désactivation du proxy MPEG2 (PMW-F55 uniquement)

Écran Video output status

Affiche les réglages de sortie vidéo de SDI 1 à SDI 4, HDMI et la sortie vidéo test.

Picture size	Taille d'image en sortie
C.Space	Format de sortie
Freq	Fréquence de sortie
Gamma	Gamma

Écran Assignable button status

Affiche la fonction qui est affectée à chaque bouton ASSIGN.

1 à 4	Fonctions qui sont affectées aux boutons Assign 1 à 4
-------	---

Écran Battery status

Affiche des informations relatives à la batterie ou l'alimentation DC IN.

Detected Battery	Type de batterie
Remaining	Niveau de charge restant (%)

Charge Count	Nombre de charges de la batterie
Capacity	Capacité restante (Ah)
Voltage	Tension (V)
Manufacture Date	Date de fabrication de la batterie
Power Source	Source d'alimentation
Supplied Voltage	Tension fournie

Écran Media status

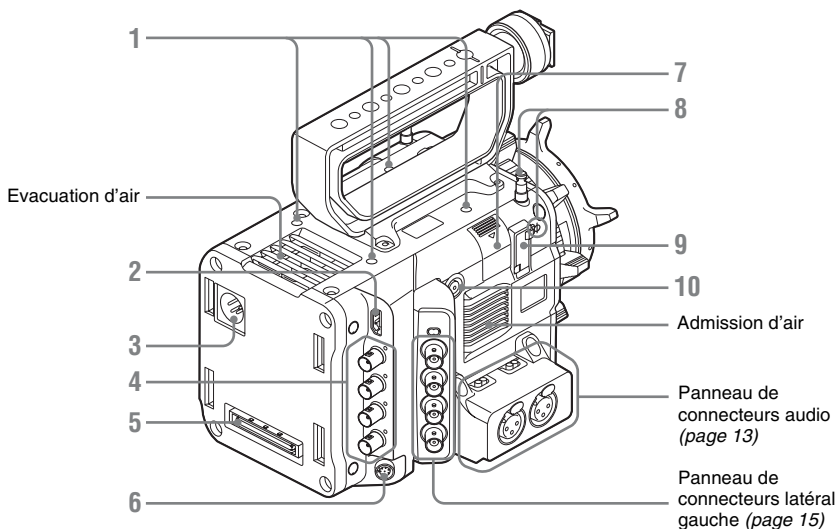
Affiche l'espace restant, la durée d'enregistrement disponible et la durée de vie estimée du support d'enregistrement (carte

mémoire SxS, carte mémoire A/SxS, carte B/SD/mémoire AXS).

Informations de protection	
Remaining	Espace restant et durée d'enregistrement disponible
Life	Durée de vie estimée

17. Bouton OPTION (page 48)

18. Bouton MENU (réglage on/off de l'affichage du menu) (page 55)



1. Trous des vis de fixation d'accessoire

Type de vis : 1/4-20UNC (× 4)
Longueur d'engagement : 9 mm
(³/₈ pouces) ou moins

Remarques

- N'exercez pas une force excessive sur l'accessoire quand il est fixé. Cela pourrait endommager le filet de vis.
- Lorsque vous fixez un accessoire, ne couvrez pas l'admission ou l'évacuation d'air.

2. Connecteur HDMI OUT (page 87)

3. Connecteur DC IN (page 23)

4. Connecteurs SDI OUT 1 à 4 (sortie numérique série) (type BNC) (page 87)

5. Borne de fixation pour unité d'extension (pages 22, 33)

6. Connecteur REMOTE (télécommande) (8 broches)

Permet de raccorder un périphérique externe tel qu'une télécommande.

7. Partie escamotable du module LAN sans fil USB (page 35)

La connexion du module LAN sans fil USB IFU-WLM3 fourni permet la communication avec des périphériques LAN.

8. Crochet pour mètre à ruban/Index de position du capteur d'image

Le repère Φ et le crochet pour mètre à ruban sont alignés sur le capteur d'image. Pour mesurer précisément la distance entre la caméra

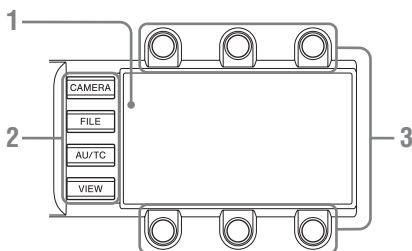
et le sujet, utilisez ce repère ou le crochet pour mètre à ruban comme référence.

Vous pouvez aussi fixer l'extrémité d'un mètre à ruban au crochet et mesurer la distance à partir du sujet.

9. Connecteur VF (sortie du viseur) (page 25)

10. Bouton ASSIGN 4 (assignable 4) (page 44)

Bloc affichage auxiliaire/boutons de commande (page 51)



1. Affichage auxiliaire

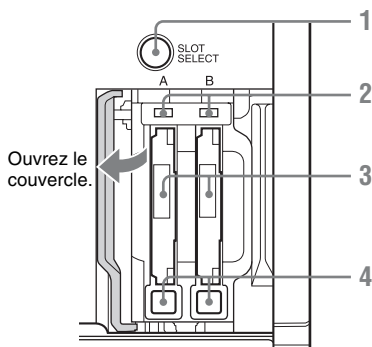
2. Boutons de fonction

- Bouton CAMERA
- Bouton FILE
- Bouton AU/TC (audio/code temporel)
- Bouton VIEW

3. Bouton d'élément

Bloc de fente de carte mémoire SxS (page 28)

Les fentes de carte mémoire SxS se trouvent derrière le couvercle.



1. Bouton SLOT SELECT (sélection de carte mémoire SxS)

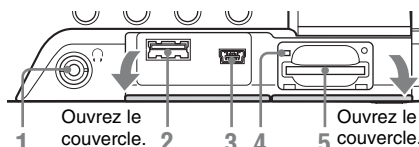
2. Voyants ACCESS (accès à la carte mémoire SxS)

3. Fentes de carte mémoire SxS

4. Boutons EJECT (éjection de carte mémoire SxS)

Panneau de connecteurs latéral droit

Le connecteur USB et la fente pour carte SD se trouvent derrière le couvercle.



1. Connecteur de casque (mini prise stéréo) (page 41)

2. Connecteur USB (A)

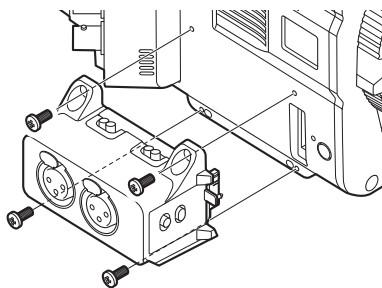
3. Connecteur USB (Mini B)

4. Voyant ACCESS (accès la carte SD) (page 31)

5. Fente pour carte SD (page 31)

Panneau de connecteurs audio

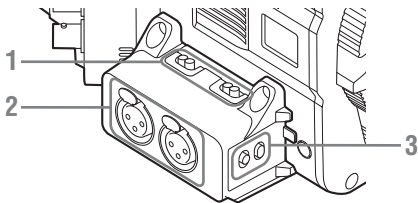
Fixez le panneau de connecteurs audio fourni comme suit.



Remarques

- Fixez/retirez le panneau de connecteurs audio quand la caméra est hors tension.
- Lorsque vous fixez le panneau de connecteurs audio, veillez à ne pas emporter le capuchon.

- Lorsque vous retirez le panneau de connecteurs audio, écarter-le lentement du corps de la caméra, de la manière illustrée ci-dessus.
- Si vous retirez le panneau de connecteurs audio en appliquant une force excessive, vous risquez de l'endommager.



1. Commutateurs AUDIO IN CH1/AUDIO IN CH2 (sélection d'entrée audio externe)

Commute le signal d'entrée (microphone externe, périphérique audio externe, etc.).
LINE : équipement audio d'entrée ligne
AES/EBU : signal audio au format AES/EBU
MIC : entrée micro

2. Connecteurs AUDIO IN (CH-1, CH-1/2) / AUDIO IN (CH-2, CH-3/4)

Entrée du microphone externe ou des signaux d'équipement audio.

3. Commutateurs CH1 MIC +48V/OFF, CH2 MIC +48V/OFF (sélection d'entrée du microphone externe)

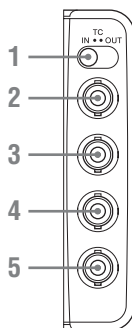
Fournit l'alimentation fantôme (48 V) au microphone externe lorsque vous réglez ce commutateur sur « MIC +48V ».

Les réglages du commutateur AUDIO IN CH1/AUDIO IN CH2 et les canaux enregistrés sont les suivants.

Commutateur AUDIO IN CH1/CH2		Canal enregistré			
CH-1	CH-2	CH-1	CH-2	CH-3	CH-4
LINE/MIC	LINE/MIC	LINE1/MIC1	LINE2/MIC2	Aucun son	Aucun son
AES/EBU	LINE/MIC	AES/EBU1-1	AES/EBU1-2	Aucun son	Aucun son
LINE/MIC	AES/EBU	LINE1/MIC1	Aucun son	AES/EBU2-1	AES/EBU2-2
AES/EBU	AES/EBU	AES/EBU1-1	AES/EBU1-2	AES/EBU2-1	AES/EBU2-2

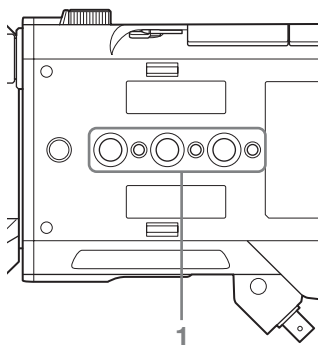
LINE1/MIC1 : signal LINE ou MIC parvenant à CH-1
LINE2/MIC2 : signal LINE ou MIC parvenant à CH-2
AES/EBU1-x : canal x signal du signal AES/EBU parvenant à CH-1
AES/EBU2-x : canal x signal du signal AES/EBU parvenant à CH-2

Panneau de connecteurs latéral gauche



1. Commutateur TC IN/OUT (entrée du code temporel/sélection de sortie) (page 89)
2. Connecteur TC (entrée/sortie du code temporel) (type BNC) (page 89)
3. Connecteur GENLOCK IN (type BNC) (page 89)
4. Connecteur TEST OUT (sortie vidéo analogique) (type BNC) (page 87)
5. Connecteur SHUTTER (type BNC)
Sera pris en charge par une mise à niveau future.

Fond



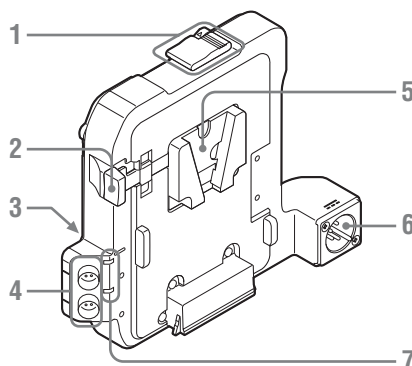
1. Trous des vis de fixation d'accessoire
Type de vis : 1/4-20UNC (× 3)
Type de vis : 3/8-16UNC (× 3)
Longueur d'engagement : 9 mm
(³/₈ pouces) ou moins

Remarque

N'exercez pas une force excessive sur l'accessoire quand il est fixé. Cela pourrait endommager le filet de vis.

Adaptateur de batterie

Pour fixer/retirer l'adaptateur de batterie, reportez-vous à « Utilisation d'un pack de batteries » (page 22).



1. Bouton de déverrouillage/levier d'éjection
2. Levier de déverrouillage de la batterie
3. Connecteur d'interface d'extension
4. Connecteur DC OUT 1/2

Remarque

Lorsque vous raccordez un périphérique, utilisez un modèle dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,8 A.

5. Élément de fixation du pack de batteries
6. Connecteur DC IN (page 23)
7. Voyant de surintensité DC OUT

S'allume en cas d'activation de la protection contre la surintensité.

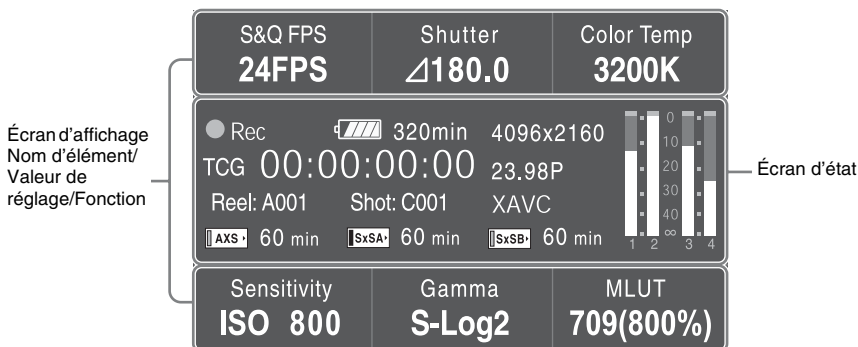
Dans ce cas, débranchez les périphériques de tous les connecteurs DC OUT dont le voyant est allumé, puis redémarrez le PMW-F55/F5.

Indications à l'écran

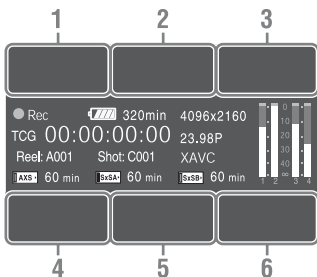
Écran de l'affichage auxiliaire

À la mise sous tension de la caméra, l'affichage auxiliaire apparaît pour vous permettre de vérifier l'état de la caméra et de régler les éléments de base.

L'écran change en appuyant sur le bouton de fonction situé sur la gauche de l'affichage auxiliaire (page 13).



Écran d'affichage Nom d'élément/Valeur de réglage/Fonction



CAMERA-1 (page 52)

1. S&Q FPS

Affiche et permet de régler le mode ralenti et accéléré/la fréquence d'images.

2. Shutter

Affiche et permet de régler la vitesse/l'angle de l'obturateur.

3. Color Temp

Affiche et permet de régler la température de couleur.

4. Sensitivity/Gain/Exposure Index

Affiche et permet de régler la sensibilité/le gain (ISO/dB/EI).

5. Gamma/High Latitude

Affiche et permet de régler la catégorie de gamma.
(Lorsque « Shooting Mode » (page 82) est réglé sur « Cine EI », « High Latitude » s'affiche.)

6. MLUT

Affiche et permet de régler le LUT/Look Profile du moniteur.
L'indication MLUT apparaît seulement lorsque « Shooting Mode » (page 82) est réglé sur « Cine EI ».

CAMERA-2 (page 53)

1. Color Bars

Active/désactive les barres de couleur.

2. Auto White

Exécute la fonction de balance des blancs automatique.

3. Auto Black

Exécute la fonction de balance des noirs automatique.

4. Sub&HDMI

Active et désactive le LUT du moniteur des sorties SDI (Sub) et HDMI.

5. Viewfinder

Active et désactive le LUT du moniteur de la sortie du viseur.

FILE-1 (page 53)**1. à 6. All File Load 1 à 6**

Charge le fichier All (1 à 6) à partir de la carte SD.

FILE-2 (page 53)**1. à 6. Scene Recall 1 à 5/Standard**

Charge le fichier Scene (1 à 5 ou Standard) à partir de la mémoire interne.

FILE-3 (page 53)**1. à 6. Lens Recall 1 à 6**

Charge le fichier Lens (1 à 6) à partir de la mémoire interne.

AU/TC-1 (page 53)**1. MIC CH1 Ref**

Affiche/règle le niveau d'entrée de référence de MIC CH1.

2. CH1 Input

Bascule entre le mode Auto/Manuel pour le niveau d'enregistrement de CH1 et affiche/règle le niveau du mode Manuel.

3. CH1 Select

Affiche la source d'entrée pour CH1.

4. MIC CH2 Ref

Affiche/règle le niveau d'entrée de référence de MIC CH2.

5. CH2 Input

Bascule entre le mode Auto/Manuel pour le niveau d'enregistrement de CH2 et affiche/règle le niveau du mode Manuel.

6. CH2 Select

Affiche la source d'entrée pour CH2.

AU/TC-2 (page 54)**3. Monitor CH**

Affiche/règle le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur.

5. Monitor Level

Affiche/règle le volume du moniteur qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur.

AU/TC-3 (page 54)**1. Display**

Affiche/règle les données de l'heure.

2. Reset

Réinitialise le code temporel et le compteur.

3. Set

Règle le code temporel.

4. Mode

Définit le mode du code temporel.

5. Run

Définit la condition du code temporel.

6. TC Source

Affiche l'état du verrou externe du code temporel.

VIEW-1**1. F Rev ◀◀**

Lecture accélérée arrière

2. Play/Pause ▶▶

Lecture/pause

3. F Fwd ▶▶

Lecture accélérée avant

4. Prev ◀◀

Saut au plan précédent

5. Stop ■

Arrêt

6. Next ▶▶

Saut directionnel dans le plan

VIEW-2**1. Thumbnail **

Affiche ou masque l'affichage de l'écran des vignettes.

2. Up ↑

Déplace le curseur vers le haut.

3. Set ->-

Confirme l'élément sélectionné.

4. Left ←

Déplace le curseur vers la gauche.

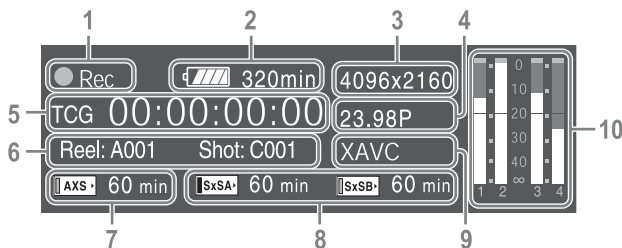
5. Down ↓

Déplace le curseur vers le bas.

6. Right →

Déplace le curseur vers la droite.

Écran d'état



1. Indication d'état de fonctionnement/enregistrement spécial

● Rec	Enregistrement en cours
Stby	Mode de veille pour l'enregistrement
● S&Q Rec	Enregistrement en ralenti & accéléré en cours
S&Q Stby	Mode de veille pour l'enregistrement en ralenti & accéléré
● HFR Rec	Enregistrement en ralenti et accéléré et en mode haute fréquence d'image en cours
HFR Stby	Mode de veille pour l'enregistrement en ralenti et accéléré et en mode haute fréquence d'image
● Int Rec	Enregistrement en cours en mode d'enregistrement par intervalle
Int Stby	Veille du mode d'enregistrement par intervalle

2. Indication de la capacité restante de la batterie/tension DC IN (page 23)

3. Indication du format d'enregistrement (taille d'image) (page 27)

Affiche la taille d'image qui est enregistrée sur une carte mémoire SxS.

4. Indication de la fréquence du système et de la méthode de balayage (page 26)

5. Indication des données temporelles (page 44)

6. Indication du nom de plan (page 78)

Pendant l'enregistrement :

Affiche « Clip: nom du plan » lorsque « Mode » sous « Clip Naming » dans le menu Media est réglé sur « Title » ou « Reel: Camera ID + Reel Number » et « Shot: Position caméra + Numéro de vue » lorsque « Mode » sous « Clip Naming » dans le menu Media est réglé sur « Cam ID + Reel# ».

Pendant la lecture/l'affichage de l'écran des vignettes :

Affiche « Clip: nom du plan ».

7. Indication de l'état/espace restant de la mémoire AXS (page 34)

8. Indication de l'état/espace restant du support inséré dans la fente A/B (page 30)

9. Indication du format d'enregistrement (codec) (page 27)

Affiche le format qui est enregistré sur une carte mémoire SxS.

10. Vu-mètre audio (4CH)

Écran du viseur

Pendant un enregistrement, en veille pour enregistrer ou lire, les états et les réglages de l'appareil s'affichent sur le moniteur LCD/l'écran du viseur.

Les états et les réglages de l'appareil peuvent être activés/désactivés à l'aide du menu de configuration ou du bouton assignable.

Les états et les réglages de l'appareil peuvent être activés/désactivés séparément (*page 75*).

Pour activer/désactiver à l'aide du menu de configuration

Activez/désactivez les états et les réglages de l'appareil sous « Setting » dans « Display On/Off » (*page 75*) du menu VF.

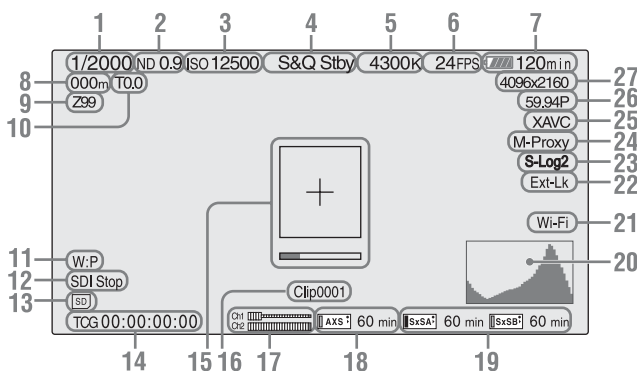
Pour activer/désactiver à l'aide du bouton assignable

Attribuez « Display » à l'un des boutons assignables (*page 44*). Vous pouvez ensuite activer/désactiver les états et les réglages de l'appareil en appuyant sur le bouton assignable.

Conseil

Pour utiliser l'objectif anamorphique 1,3× ou 2×, réglez « Aspect » sous « VF Setting » (*page 73*) dans le menu VF sur « Anamo x1.3 » ou « Anamo x2 » pour afficher l'image normale sans distorsion sur le l'écran du viseur.

Informations affichées sur l'écran pendant l'enregistrement



1. Indication du mode/de la vitesse de l'obturateur (*page 60*)

2. Indication du filtre ND (*page 10*)

3. Indication du gain (*page 59*)

S'affiche comme valeur EI lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » (*page 82*) dans le menu System est réglé sur « Cine EI ».

4. Indication d'état de fonctionnement/enregistrement spécial

●Rec	Enregistrement en cours
Stby	Mode de veille pour l'enregistrement
●S&Q Rec	Enregistrement en ralenti & accéléré en cours

S&Q Stby	Mode de veille pour l'enregistrement en ralenti & accéléré
----------	--

●HFR Rec	Enregistrement en ralenti et accéléré et en mode haute fréquence d'image en cours
----------	---

HFR Stby	Mode de veille pour l'enregistrement en ralenti et accéléré et en mode haute fréquence d'image
----------	--

●Int Rec	Enregistrement en cours en mode d'enregistrement par intervalle
----------	---

Int Stby	Veille du mode d'enregistrement par intervalle
----------	--

5. Indications de la couleur de température
(page 57)**6. Indication de la fréquence d'images S&Q motion** (page 61)**7. Indication de la capacité restante de la batterie/tension DC IN** (page 23)**8. Indication de la position de mise au point**
Affiche la position de mise au point (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de mise au point est fixé à la caméra).**9. Indication de la position du zoom**

Affiche la position du zoom entre 0 (position grand angle) et 99 (position téléobjectif) (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de zoom est fixé à la caméra).

10. Indication de la position du diaphragme

Affiche la position du diaphragme (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de diaphragme est fixé à la caméra).

11. Indication du mode de balance des blancs
(page 57)

W:P	Mode Preset
W:M	Mode mémoire

12. Indication de l'état de contrôle de la sortie SDI (page 70)**13. Indication de la carte SD****14. Indication des données temporelles**
(page 44)**15. Indication de la mise au point assistée**
(page 75)

Affiche la zone qui détecte l'état de la mise au point (« Focus Area Marker ») ainsi que la barre de niveau qui indique l'état de la mise au point dans la zone (« Focus Assist Indicator »).

16. Indication du nom du plan (page 42)**17. Vu-mètre audio****18. Indication de l'état/espace restant de la mémoire AXS** (page 34)

Lorsque le côté gauche de l'icône est orange, l'enregistrement est possible.

Lorsque le voyant vert brille dans le coin supérieur droit de l'icône, la lecture est possible.

19. Indication de l'état/espace restant du support inséré dans la fente A/B (page 30)

Lorsque le côté gauche de l'icône est orange, l'enregistrement est possible.

Lorsque le voyant vert brille dans le coin supérieur droit de l'icône, la lecture est possible.

20. Indication du signal vidéo (page 75)

Affiche la forme d'onde, la portée du vecteur et l'histogramme.

21. Indication de l'état de la connexion Wi-Fi
(page 35)

Apparaît quand « Wi-Fi » (page 86) est réglé sur « Enable ».

22. Indication du verrouillage externe du code temporel

Lorsque l'appareil est verrouillé sur le code temporel d'un périphérique externe, l'indication « Ext-Lk » apparaît.

23. Indication du gamma/LUT du moniteur
(pages 64, 71)

Affiche la valeur de réglage du gamma. Quand « Shooting Mode » (page 82) est réglé sur « Cine EI », le gamma d'une image enregistrée sur une carte mémoire SxS ou le réglage Monitor LUT apparaît.

24. Indication de l'état de l'enregistrement simultané (page 45)

M-Proxy : Affiché lorsque la fonction d'enregistrement simultané sur une carte mémoire est activée.

25. Indication du format d'enregistrement (codec) (page 27)

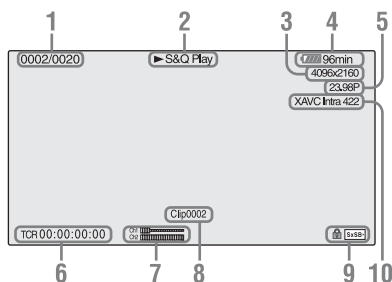
Affiche le format qui est enregistré sur une carte mémoire SxS.

26. Indication de la fréquence du système et de la méthode de balayage (page 26)**27. Indication du format d'enregistrement (taille d'image)** (page 27)

Affiche la taille d'image qui est enregistrée sur une carte mémoire SxS.

Informations affichées sur l'écran de lecture

Les informations suivantes sont superposées à l'image de lecture.



1. N° de plan/Nombre total de plans

2. Mode de lecture

3. Format de lecture (taille d'image)

4. Capacité de batterie restante/Tension DC IN

5. Format de lecture (fréquence d'images)

6. Données temporelles

Vous pouvez commuter le code temporel et la durée à l'aide de l'option « TC Display » (page 76) du menu TC/UB.

7. Niveaux audio

Les niveaux audio de l'enregistrement sont affichés.

8. Nom du plan

9. Support

Un repère  apparaît à gauche si la carte mémoire est protégée en écriture.

10. Format de lecture (codec)

Sources d'alimentation

Vous pouvez utiliser un pack de batteries ou l'alimentation secteur par le biais d'un adaptateur CA.
Par mesure de sécurité, n'utilisez que les packs de batteries et les adaptateurs secteur Sony indiqués ci-dessous :

Pack de batteries Lithium-ion

BP-FL75

BP-L80S

Adaptateur CA

AC-DN2B

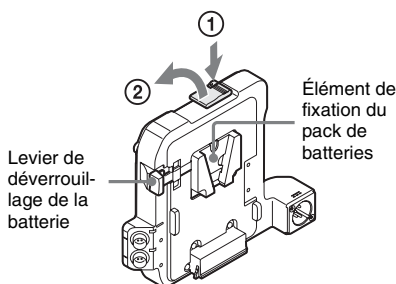
AC-DN10

Utilisation d'un pack de batteries

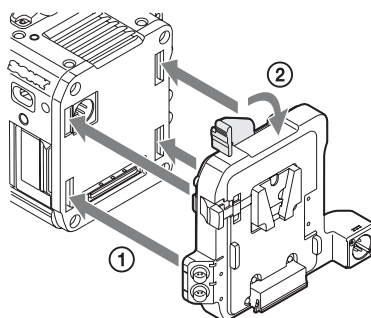
Fixation d'un pack de batteries

1 Fixez l'adaptateur de batterie (fourni) à la caméra.

Appuyez sur le bouton de déverrouillage (①) de l'adaptateur de batterie pour dégager le levier d'éjection, puis levez-le (②).



Insérez la partie saillante de l'adaptateur de batterie dans la fente située à l'arrière de la caméra (①), puis abaissez le levier d'éjection (②).



Remarques

- Avant de fixer l'adaptateur de batterie, assurez-vous que le levier d'éjection est levé.
- Avant d'abaisser le levier d'éjection, assurez-vous que les quatre crochets sont convenablement fixés. Si les quatre crochets ne sont pas convenablement fixés, cela peut entraîner des problèmes de connexion ou endommager la caméra ainsi que l'adaptateur de batterie.

2 Fixez un pack de batteries à l'adaptateur de batterie.

Insérez le pack de batteries dans l'élément de fixation situé sur l'adaptateur de batterie, puis faites glisser le pack de batteries vers le bas pour le bloquer en position.

Remarques

- Avant toute utilisation, chargez le pack de batteries à l'aide du chargeur de batterie.
- Juste après utilisation, le pack de batteries est chaud et ne pourra pas être rechargé complètement.

Retrait d'un pack de batteries

Déverrouillez le pack de batteries en le faisant glisser vers le haut pendant que vous appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie, puis retirez le pack de batteries.

Appuyez sur le bouton de déverrouillage et levez le levier d'éjection, puis retirez l'adaptateur de batterie en le tirant vers l'extérieur tout en le faisant glisser vers le haut.

Remarque

Retirez l'adaptateur de batterie tout en soutenant la caméra avec la main.

Contrôle de la capacité restante de la batterie

Si la caméra fonctionne à l'aide du pack de batteries pendant une opération d'enregistrement ou de lecture, une icône indiquant la durée d'utilisation et la tension de batterie restantes actuelles s'affiche sur l'écran de l'affichage auxiliaire (page 16) et le l'écran du viseur (page 19).

Icône	Capacité restante
	100% à 91%
	90% à 71%
	70% à 51%
	50% à 31%
	30% à 11%
	10% à 0%

La caméra indique le temps d'utilisation restant en minutes en calculant l'autonomie du pack de batteries si l'appareil continue de fonctionner avec son niveau de consommation électrique actuel.

Si la capacité restante de la batterie devient insuffisante

Si la capacité restante de la batterie baisse à un certain niveau en cours d'utilisation, vous en êtes averti par un message indiquant que la charge de la batterie est faible, le clignotement du voyant REC et l'émission d'un bip sonore.

Si la capacité restante continue de diminuer jusqu'à un niveau empêchant toute poursuite du fonctionnement, un message de batterie déchargée s'affiche.

Remplacez-le par un pack de batteries totalement chargé.

Pour modifier les niveaux des messages

Ces réglages peuvent être modifiés à l'aide de l'option « Battery Alarm » (page 85) du menu System.

Utilisation de l'alimentation secteur (Alimentation DC IN)

La caméra peut être alimentée sur secteur à l'aide de l'adaptateur CA AC-DN2B/AC-DN10 (en option) et du câble CC CCDD-X2 (en option).

Réglage de l'horloge

Lorsque vous mettez la caméra sous tension pour la première fois après son achat ou le remplacement de la pile de secours, l'affichage Réglage initial apparaît sur l'écran du viseur. À l'aide de cet affichage, réglez la date et l'heure de l'horloge intégrée.

Fuseau horaire

La valeur indique le décalage horaire par rapport à UTC (temps universel coordonné). Modifiez le réglage si nécessaire.

Réglage de la date et de l'heure

Tournez la molette MENU (page 10) pour déplacer le curseur, puis appuyez sur la molette MENU pour définir chaque paramètre de menu. Si vous appuyez sur la molette MENU quand le curseur se trouve sur « Finish », l'affichage du réglage disparaît et le réglage de l'heure est terminé.

Après la disparition de l'affichage du réglage, vous pouvez utiliser l'option « Clock Set » (page 85) du menu System pour régler « Time Zone » ainsi que la date/l'heure.

Remarques

- Si le réglage de l'heure disparaît suite à l'épuisement de la pile de secours et qu'aucune alimentation n'est fournie à l'appareil (absence de pack de batteries et d'alimentation via le connecteur DC IN), l'affichage Réglage initial s'affichera lors de la prochaine mise sous tension de la caméra.
- Lorsque le menu Réglage initial est affiché, aucune autre opération n'est autorisée, à l'exception de la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce que vous ayez terminé le réglage de cet affichage.

Fixation d'appareils en option

Fixation d'un objectif

Objectifs recommandés

Objectifs fournis PMW-F3K (35 mm/50 mm/85 mm)
 SCL-PK6/F, SCL-PK6/M (jeu de 6 objectifs, 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm)
 SCL-PK3/F, SCL-PK3/M (jeu de 3 objectifs, 20 mm/25 mm/135 mm)
 SCL-P11X15
 SCL-Z18X140

Pour plus de détails sur les objectifs disponibles avec la caméra, contactez un représentant du service après-vente Sony.

Attention

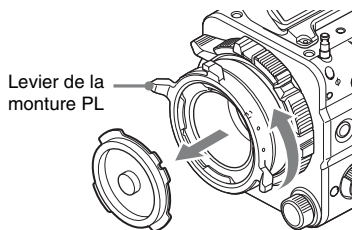
Ne laissez pas l'objectif face au soleil. Les rayons directs du soleil peuvent s'introduire dans l'appareil à travers l'objectif et provoquer un incendie.

Remarques

- Fixez/retirez un objectif quand la caméra est hors tension.
- L'objectif est un composant de précision. Ne placez pas directement l'objectif en orientant la monture vers le bas. Fixez le cache fourni avec l'objectif.
- L'interface d'objectif du caméscope est réglée sur « Type C », ce qui correspond à l'objectif fourni avec le PMW-F3K, le SCL-P11X15, et les objectifs équipés d'un connecteur de type Cooke. Si vous utilisez un objectif doté d'un connecteur de type ARRI, réglez « Lens interface » (page 63) dans le menu Camera sur « Type A ». Sélectionnez « Off » pour les modèles SCL-PK6 et SCL-PK3 ou d'autres objectifs. Si ce réglage n'est pas correct, un message d'alerte s'affiche quand vous mettez la caméra sous tension après avoir fixé l'objectif.

Fixation d'un objectif à monture PL

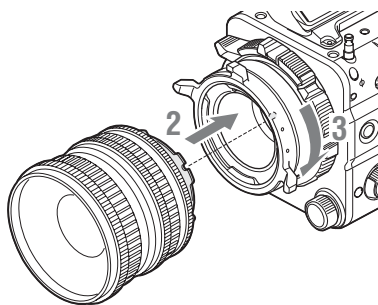
- 1 Retirez le cache de la monture de l'objectif en faisant tourner son levier de monture PL cadre vers la gauche.



Remarque

Tournez le levier de la monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée.

- 2 Insérez l'objectif dans la monture en faisant concorder la partie concave de l'objectif avec l'axe de positionnement dans le coin supérieur droit de la monture de l'objectif.
- 3 Fixez l'objectif en faisant tourner le levier de monture PL vers la droite pendant que vous soutenez l'objectif.



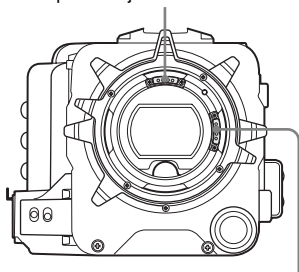
Remarque

Ne tournez pas l'objectif lorsque vous fixez l'objectif à monture PL. Cela risquerait d'endommager la broche du sabot.

Pour fixer un objectif LDS ARRI* ou Cooke/i

Faites concorder le contact de l'objectif avec la griffe de la caméra.

Griffe pour l'objectif Cooke/i



Griffe pour l'objectif ARRI LDS

* Groupe ARRI

Fixation d'un objectif à monture autre que PL

Pour utiliser un objectif à monture FZ ou un objectif B4 en fixant un adaptateur de monture LA-FZB1/FZB2 en option, fixez-le après avoir retiré l'adaptateur de montage en tournant la monture d'objectif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Réglage d'une longueur focale de collerette

Vous devez régler la longueur focale de collerette (distance entre la collerette de fixation et le plan de film) dans les cas suivants.

- La première fois que vous fixez un objectif.
- Quand vous changez d'objectif.
- Quand la mise au point n'est pas effectuée pour le téléobjectif ou le grand angle avec un objectif zoom.

Vous pouvez régler la longueur focale de collerette en tournant la vis prévue à cet effet (*page 10*).

Utilisez une clé hexagonale (7/64) pour le réglage.

Lorsque vous tournez la vis vers la gauche, la longueur focale de collerette augmente. Lorsque vous tournez la vis vers la droite, la longueur focale de collerette diminue. Tournez la vis lentement.

Remarques

- La caméra ne fonctionne pas si vous tournez excessivement la vis de réglage de la longueur focale de collerette. Cessez de tourner la vis lorsque la longueur focale de collerette ne change plus. La limite de rotation de la vis est d'environ 7 rotations vers la droite/gauche.
- Utilisez une clé hexagonale de la taille spécifiée. Sinon, vous risquez d'endommager la tête de la vis et de ne plus pouvoir la faire tourner.

Retrait d'un objectif

Pour retirer un objectif, procédez comme suit.

1 Tournez le levier de monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre en soutenant le dessous de l'objectif.

2 Tirez l'objectif vers l'avant.

Remarque

Si vous ne fixez pas rapidement un autre objectif, fixez la partie concave du cache de la monture, puis le cache de la monture proprement dit en tournant le levier de la monture PL dans le sens des aiguilles d'une montre.

Sélection du fichier d'objectif

En stockant la valeur de réglage de l'objectif installé sous un fichier, vous pouvez facilement régler l'objectif en chargeant le fichier. Chargez le fichier dans « Lens File » (*page 80*) du menu File.

Fixation d'un viseur

Viseurs disponibles pour la caméra

- DVF-L350 : Viseur couleur LCD
- DVF-L700 : Viseur couleur LCD
- DVF-EL100 : Viseur couleur OLED

Attention

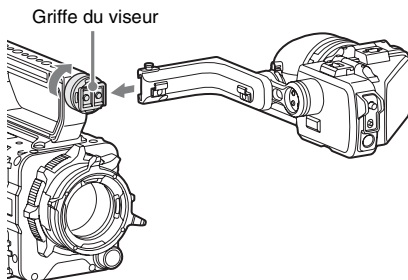
Ne laissez pas la caméra avec l'oculaire du viseur face au soleil. Les rayons du soleil risqueraient de passer directement à travers l'oculaire, d'être concentrés par le viseur et de causer un incendie.

Remarques

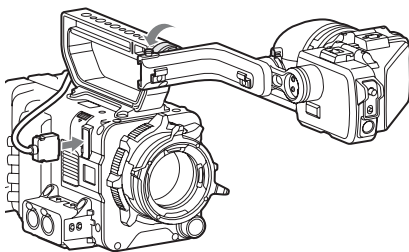
- Fixez/retirez le viseur quand la caméra est hors tension.
- Pour utiliser la caméra avec le DVF-L700 fixé, mettez la caméra sous tension lorsque l'interrupteur d'alimentation POWER du DVF-L700 est sur la position ON.

Pour plus de détails sur la fixation du viseur, consultez les instructions d'utilisation du viseur.

- 1 **Desserrez la bague de fixation de la griffe du viseur, alignez la fente du viseur, puis fixez celui-ci en le faisant glisser horizontalement.**



- 2 **Serrez la bague de fixation après avoir déterminé les positions gauche et droite du viseur, puis raccordez le câble du viseur au connecteur VF de la caméra.**



Pour retirer le viseur

Desserrez la bague de fixation du viseur, levez la butée, puis retirez le viseur en le faisant glisser dans le sens inverse de la fixation.

Réglages de base

Avant d'enregistrer, procédez aux réglages de base, le cas échéant.

System Frequency

Modifiez le réglage « Frequency » à l'aide de l'option « System Setting » (page 82) du menu System.

Une fois ce réglage modifié, la caméra redémarre automatiquement conformément à la valeur de réglage.

Remarque

Il n'est pas possible de modifier le réglage de la fréquence du système pendant l'enregistrement ou la lecture.

Shooting Mode

Vous pouvez basculer entre le mode « Cine EI » (qui vous permet d'utiliser la caméra comme une caméra de cinéma avec montage du film en post-production, plutôt qu'au moment de la prise de vue) et le mode « Custom » (qui vous permet de monter les images au moment où vous réalisez le film, en accédant à tous les réglages).

Changez de mode à l'aide de « Shooting Mode » sous « Base Setting » (page 82) dans le menu System.

Signal principal enregistré

Définissez le format de signal principal à utiliser. Réglez le format à l'aide de « Main Operation » sous « Base Setting » (page 82) dans le menu System.

Le signal RAW est enregistré sur AXR-R5 qui est fixé au caméscope et le signal YPbPr ou RGB est enregistré sur la carte mémoire SxS insérée dans le caméscope. Comme le signal RGB provient du connecteur SDI 1/2 de la caméra, enregistrez-le sur un périphérique externe tel que le SR-R1. Sélectionnez un des formats YPbPr/RGB/RAW lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Cine EI » et un des formats YPbPr/RGB lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Custom ».

Remarque

Le signal RAW ne peut être sélectionné qu'en cas de raccordement du AXS-R5. Si l'AXS-R5 n'est pas fixé, «Main Operation» est verrouillé sur «YPbPr» ou «RGB».

Espace de couleur

Sélectionnez la gamme de couleurs qui doit constituer la base du signal enregistré et du signal de sortie.

Lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Cine EI », sélectionnez la gamme de couleurs de la sortie vidéo pour laquelle MLUT est désactivé. Sélectionnez-la à l'aide de « Color Space » sous « Base Setting » (page 82) dans le menu System.

S-Gamut/SLog2 : gamme de couleurs plus large comparable à celle d'une caméra de cinéma.

S-Gamut3.Cine/SLog3 : gamme de couleurs facilement réglable pour le cinéma numérique (DCIP3).

Normal : sélectionne la gamme de couleurs au moyen du réglage Matrix, comme s'il s'agissait d'une caméra traditionnelle (uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Custom »).

Remarque

« White Switch » dans « White » (page 57) du menu Camera peut avoir une des valeurs Preset 3200K/Preset 4300K/Preset 5500K lorsque vous sélectionnez « S-Gamut/SLog2 » ou « S-Gamut3.Cine/SLog3 », même si « Shooting Mode » est réglé sur « Custom ». La courbe de gamma est verrouillée sur « S-Log2 » lorsque vous sélectionnez « S-Gamut/SLog2 », la courbe de gamma est verrouillée sur « S-Log3 » lorsque vous sélectionnez « S-Gamut3.Cine/SLog3 ».

Mode de balayage de l'imageur

Vous pouvez régler la méthode de capture d'image du capteur d'image.

Sélectionnez le mode à l'aide de « Imager Scan Mode » dans « Base Setting » (page 82) dans le menu System.

Normal : utilise le grand angle du Super 35 mm tel quel, à l'exception du mode haute fréquence d'image de la fonction de ralenti et accéléré. Lorsque « High Frame Rate Mode » sous « S&Q Motion » (page 61) dans le menu Camera est réglé sur « Full Scan », l'image grand angle du Super 35 mm convertie en

données 2K est utilisée. Lorsque « High Frame Rate Mode » sous « S&Q Motion » (page 61) dans le menu Camera est réglé sur « Center Scan », l'image d'angle 2K qui correspond à la moitié du Super 35 mm (partie centrale de l'image) est utilisée.

2K Full : utilise l'image grand angle du Super 35 mm qui est converti en données 2K.

2K Center : utilise l'image d'angle 2K qui correspond à la moitié du Super 35 mm (partie centrale de l'image).

Format d'enregistrement

Les formats sélectionnables varient en fonction de la fréquence du système et des réglages du signal principal enregistré.

Fréquence du système	Signal principal enregistré	Format
59.94/50	YPbPr	XAVC 4096 × 2160P*
		XAVC 3840 × 2160P*
		XAVC 2048 × 1080P
		XAVC 1920 × 1080P
		MPEG 1920 × 1080i
		MPEG 1280 × 720P
	RGB	XAVC 2048 × 1080P
		XAVC 1920 × 1080P
		MPEG 1920 × 1080i
	RAW	XAVC 2048 × 1080P
		XAVC 1920 × 1080P
		MPEG 1920 × 1080i
29.97/25/ 23.98	YPbPr	XAVC 4096 × 2160P*
		XAVC 3840 × 2160P*
		XAVC 2048 × 1080P
		XAVC 1920 × 1080P
		MPEG 1920 × 1080i
		SSiP SR-SQ 422
	RGB	SSiP SR-Lite 422
		XAVC 2048 × 1080P
		XAVC 1920 × 1080P
	RAW	MPEG 1920 × 1080i
		SSiP SR-SQ 444
		XAVC 2048 × 1080P
24	YPbPr	XAVC 4096 × 2160P*
		XAVC 2048 × 1080P
		SSiP SR-SQ 422
		SSiP SR-Lite 422
	RGB	XAVC 2048 × 1080P
		SSiP SR-SQ 444
		XAVC 2048 × 1080P
	RAW	MPEG 1920 × 1080i
		XAVC 2048 × 1080P
		XAVC 1920 × 1080P
		MPEG 1920 × 1080i

* PMW-F55 uniquement.

Pour changer de format, utilisez « Format » sous « Rec Format » (*page 83*) dans le menu System. Des signaux en provenance des connecteurs SDI OUT et HDMI OUT sont également émis au format sélectionné avec ce menu.

Utilisation des cartes mémoire SxS

Cette caméra permet d'effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire SxS (optionnelles) insérées dans les fentes prévues à cet effet.

Au sujet des cartes mémoire SxS

Utilisez les cartes mémoire Sony SxS ou les cartes mémoire XQD suivantes*.

* Lorsque vous utilisez une carte mémoire XQD, l'adaptateur XQD ExpressCard (QDA-EX1) est requis.

Les cartes mémoire disponibles varient selon le format d'enregistrement et le réglage « On »/« Off » de « High Frame Rate Mode ».

SxS PRO+

SBP-128B, SBP-64B : disponibles pour tous les formats d'enregistrement et lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « On » ou « Off ».

SxS PRO

SBP-64A, SBP-32 : SStP SR-Lite 422, XAVC 1920 × 1080P, 1920 × 1080P (uniquement lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « Off »), MPEG 1920 × 1080P/i, 1280 × 720P

SxS-1

SBS-64G1A, SBS-32G1A : MPEG 1920 × 1080P/i, 1280 × 720P

Carte mémoire XQD série S

QD-S64E, QD-S32E : disponibles pour tous les formats d'enregistrement et lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « On » ou « Off ».

Carte mémoire XQD série N

QD-N64 : MPEG 1920 × 1080P/i, 1280 × 720P

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes mémoire.

Ces cartes mémoire sont conformes à la norme ExpressCard.

Pour plus de détails sur l'utilisation des cartes mémoire SxS et les précautions d'usage, consultez le mode d'emploi de la carte mémoire SxS.

- SxS, SxS PRO et SxS-1 sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- XQD est une marque commerciale de Sony Corporation.
- Le logo et le nom ExpressCard sont la propriété de Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) et sont accordés sous licence à Sony Corporation. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

Insertion d'une carte mémoire SxS

- 1 **Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte (page 13).**
- 2 **Insérez la carte mémoire SxS dans la fente en orientant l'étiquette SxS vers la droite.**
Le voyant ACCESS (page 13) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.
- 3 **Fermez le couvercle.**

Indications d'état par les voyants ACCESS

Les fentes de carte A et B sont associées aux voyants ACCESS correspondants pour indiquer leur état.

Voyant	États des fentes
S'allume en rouge	Accès à la carte mémoire SxS (données d'écriture/lecture)
S'allume en vert	Attente (possibilité d'effectuer une opération d'enregistrement ou de lecture à l'aide de la carte mémoire SxS)
Éteint	• Aucune carte mémoire SxS n'est insérée. • La carte insérée est incorrecte. • Une carte mémoire SxS est insérée mais une autre fente est active.

Retrait d'une carte mémoire SxS

- 1 **Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte, appuyez sur le bouton EJECT (page 13), puis tirez sur le bouton.**
- 2 **Appuyez à nouveau sur le bouton EJECT pour retirer la carte.**

Remarque

L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.

Sélection alternative des cartes mémoire SxS

Lorsque des cartes mémoire SxS sont insérées dans les deux fentes A et B, appuyez sur le bouton SLOT SELECT (page 13) pour sélectionner la carte que vous souhaitez utiliser.

Lorsqu'une carte est pleine, l'enregistrement se poursuit après avoir basculé automatiquement vers la deuxième carte.

Remarque

Le bouton SLOT SELECT est désactivé lorsqu'une opération d'enregistrement/lecture est en cours. Le changement de carte ne s'effectuera pas, même si vous appuyez sur ce bouton. Ce bouton est activé tant que l'écran des vignettes est affiché (page 47).

Formatage d'une carte mémoire SxS

Lorsqu'une carte mémoire SxS n'est pas formatée ou a été formatée avec un autre système, le message « Media Needs to be Formatted » s'affiche sur le l'écran du viseur.

Formatez la carte conformément aux instructions suivantes.

À l'aide de « Format Media » (page 78) du menu Media, spécifiez « Media(A) » (fente A) ou « Media(B) » (fente B), puis sélectionnez « Execute ». Si un message de confirmation s'affiche, sélectionnez de nouveau « Execute ».

Le message indiquant la progression de l'opération et la barre d'état s'affichent tandis que le voyant ACCESS s'allume en rouge.

Au terme du formatage, un message d'achèvement s'affiche. Appuyez sur la molette MENU pour masquer le message.

Enregistrement/Lecture pendant le formatage

Pendant le formatage, vous pouvez effectuer une opération d'enregistrement ou de lecture en

utilisant la carte mémoire SxS insérée dans l'autre fente.

En cas d'échec du formatage

Une carte mémoire SxS protégée en écriture ou qui ne peut pas être utilisée avec cette caméra ne sera pas formatée.

Si un message d'avertissement s'affiche, suivez les instructions du message et remplacez la carte par une carte mémoire SxS appropriée.

Remarque

Toutes les données, y compris les images et fichiers de configuration enregistrés, sont effacées lors du formatage d'une carte mémoire.

Contrôle du temps d'enregistrement restant

Pendant un enregistrement (ou en veille pour enregistrer), vous pouvez contrôler l'espace restant pour les cartes mémoire SxS insérées dans les fentes pour carte via l'indication de l'état/espace restant du support inséré dans la fente A/B sur l'affichage auxiliaire (*page 16*) ou le l'écran du viseur (*page 19*).

Le temps d'enregistrement disponible dans le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculé en fonction de l'espace restant sur chaque carte et s'affiche en minutes.

Remarque

L'icône  s'affiche si la carte mémoire est protégée en écriture.

Remplacement d'une carte mémoire SxS

- Si le temps disponible au total sur les deux cartes est inférieur à 5 minutes, vous en serez informé par le message « Media Near Full », le clignotement du voyant REC et l'émission d'un bip sonore. Remplacez les cartes par des cartes disposant d'un espace suffisant.
- Si vous poursuivez l'enregistrement jusqu'à écoulement complet du temps total restant, le message indiquera dans ce cas « Media Full » et l'enregistrement s'arrêtera.

Remarque

Environ 600 plans au maximum peuvent être enregistrés sur une carte mémoire SxS.

Si le nombre limite de plans enregistrés est atteint, le temps restant indiqué sera « 0 », et le message « Media Full » s'affichera.

Restauration d'une carte mémoire SxS

Si une erreur de données survient sur une carte mémoire pour une quelconque raison, la carte devra être restaurée.

Si une carte mémoire SxS nécessitant une restauration est insérée dans l'appareil, un message vous invitant à exécuter une opération de restauration s'affiche sur le l'écran du viseur. Restaurez la carte conformément aux instructions suivantes.

Sélectionnez « Execute » en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Pendant la restauration, le message indiquant la progression de l'opération et la barre d'état s'affichent tandis que le voyant ACCESS s'allume en rouge.

Une fois la restauration terminée, le message d'achèvement s'affiche ; appuyez sur la molette MENU pour le faire disparaître.

En cas d'échec de la restauration

- Une carte mémoire SxS protégée en écriture ou une carte sur laquelle une erreur s'est produite ne peut pas être restaurée. Dans ce cas, un message d'avertissement s'affiche. Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte, selon les instructions fournies dans le message.
- Une carte mémoire SxS sur laquelle est survenue une erreur pourra être réutilisée après avoir été à nouveau formatée.
- Dans certains cas, seules des parties de plans peuvent être restaurées. Il est alors possible de lire à nouveau les plans restaurés.
- L'opération suivante peut restaurer une carte mémoire SxS pour laquelle le message « Could not Restore Some Clips » s'affiche de façon répétée chaque fois que vous tentez d'effectuer le processus de restauration :

1 Copiez les plans nécessaires sur une autre carte mémoire SxS en utilisant le logiciel d'application dédié (*page 106*).

2 Formatez la carte mémoire SxS problématique, à l'aide de la fonction de formatage de cette caméra.

3 Copiez les plans vers la carte mémoire SxS.

Enregistrement/Lecture pendant la restauration

Pendant la restauration, vous pouvez effectuer une opération d'enregistrement ou de lecture en utilisant la carte mémoire SxS insérée dans l'autre fente.

Remarque

Veillez à utiliser cet appareil pour restaurer un support enregistré sur celui-ci. Un support enregistré sur un autre appareil ou sur un appareil d'une autre version (même s'il s'agit du même modèle) risque de ne pas pouvoir être restauré à l'aide du présent appareil.

Mise à jour du fichier gestionnaire

Lorsque la lecture de plans n'est pas possible, vous pouvez améliorer la situation en mettant à jour le fichier gestionnaire. Pour exécuter cette opération, utilisez « Update Media » (*page 78*) dans le menu Media.

Utilisation d'une carte SD

Vous pouvez stocker le fichier de valeurs de réglage de la caméra sur une carte SD (en option). Le fichier stocké peut être chargé à partir de la carte SD.

Cartes SD utilisables

Carte mémoire SDHC* (classe de vitesse : 4 à 10, UHS non compatible, capacité : 2 Go à 32 Go)

Carte mémoire SD* (système de fichiers : FAT 16, capacité : jusqu'à 2 Go)

* Appelée « carte SD » dans le présent mode d'emploi.

Insertion d'une carte SD

- 1 **Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte (*page 13*).**
- 2 **Insérez la carte mémoire SD dans la fente en orientant l'étiquette SD vers le haut.**

Le voyant ACCESS (*page 13*) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.

- 3 **Fermez le couvercle.**

Indications d'état par le voyant ACCESS

Voyant	États des fentes
S'allume en rouge	Accès à la carte SD (écriture/lecture de données)
Éteint	• Aucune carte SD n'est insérée. • La carte insérée est incorrecte.

Retrait d'une carte mémoire SD

Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte et retirez la carte SD en appuyant légèrement dessus à une reprise.

Remarques

- L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.
- Assurez-vous que la carte ne s'éjecte pas quand vous l'insérez ou que vous la retirez.

Formatage d'une carte mémoire SD

Pour utiliser une carte mémoire SD avec cette caméra, vous devez la formater à l'aide de la fonction de formatage de la caméra.

Vous devez aussi formater une carte SD si un message d'avertissement s'affiche au moment de son installation.

Lorsqu'une carte mémoire SD a été formatée avec un autre système non pris en charge par cette caméra, le message « File System Mismatch » s'affiche sur le l'écran du viseur.

Formatez la carte conformément aux instructions suivantes.

À l'aide de l'option « Format Media » (page 78) du menu Media, spécifiez « SD card », puis sélectionnez « Execute ». Si un message de confirmation s'affiche, sélectionnez de nouveau « Execute ».

Le message indiquant la progression de l'opération et la barre d'état s'affichent tandis que le voyant ACCESS s'allume en rouge.

Au terme du formatage, un message d'achèvement s'affiche. Appuyez sur la molette MENU pour masquer le message.

Remarque

Lors du formatage d'une carte mémoire, toutes les données contenues sur celle-ci sont effacées et ne peuvent plus être restaurées.

Vérification du temps restant

Vous pouvez contrôler le temps restant dans l'écran d'état du support (page 12).

Remarque

L'icône  s'affiche si la carte mémoire est protégée en écriture.

Pour utiliser un support formaté avec cette caméra dans les fentes d'autres périphériques

Effectuez une sauvegarde du support, puis formatez-le à l'aide de l'autre périphérique.

Utilisation d'un AXS-R5

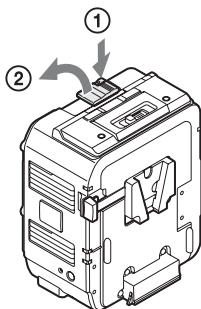
Vous pouvez enregistrer des données d'image/audio (format RAW) sur l'enregistreur AXS (système de carte mémoire d'accès) AXS-R5 (en option) en le raccordant à la caméra.

Fixation de l'AXS-R5

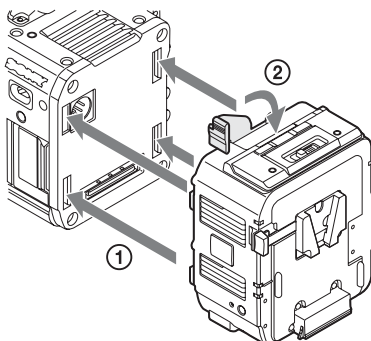
Remarque

Fixez/retirez l'AXS-R5 quand la caméra est hors tension.

- 1 Appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'AXS-R5 (①) pour faire apparaître le levier d'éjection (②), puis levez-le.



- 2 Insérez la partie saillante de l'AXS-R5 dans la fente située à l'arrière de la caméra (①), puis abaissez le levier d'éjection (②).



Remarques

- Avant de fixer l'AXS-R5, assurez-vous que le levier d'éjection est levé.
- Avant d'abaisser le levier d'éjection, assurez-vous que les quatre crochets sont convenablement fixés. Si les quatre crochets ne sont pas convenablement fixés, cela peut entraîner des problèmes de connexion ou endommager la caméra ainsi que l'AXS-R5.

Retrait de l'AXS-R5

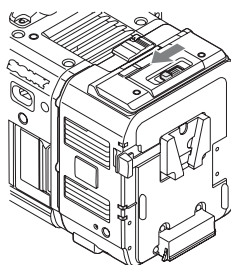
Appuyez sur le bouton de déverrouillage et levez le levier d'éjection, puis retirez l'AXS-R5 en le tirant vers l'extérieur tout en le faisant glisser vers le haut.

Remarque

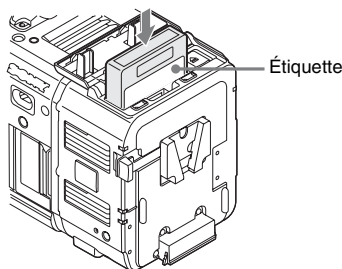
Retirez l'AXS-R5 tout en soutenant la caméra avec la main.

Insertion d'une carte mémoire AXS

- 1 Ouvrez le couvercle en faisant glisser le bouton d'ouverture/fermeture du couvercle de la fente pour carte mémoire, situé sur le dessus de l'AXS-R5.



- 2** Insérez la carte mémoire AXS dans la fente pour carte en orientant l'étiquette comme indiqué ci-dessous.



- 3** Fermez le couvercle.

Retrait d'une carte mémoire AXS

Ouvrez le couvercle de AXS-R5, appuyez sur le bouton EJECT et retirez la carte mémoire AXS.

Remarque

L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.

Enregistrement sur une carte mémoire AXS

Réglez « Shooting Mode » sous « Base Setting » (page 82) sur « Cine EI » et « Main Operation » sous « Base Setting » (page 82) sur « RAW » dans le menu System.

Pour les réglages de l'AXS-R5, reportez-vous à « AXS Recorder » (page 86) dans le menu System.

Formatage d'une carte mémoire AXS

Pour utiliser une carte mémoire AXS alors que l'AXS-R5 est fixé à la caméra, la carte doit être formatée à l'aide de la fonction de formatage de cette caméra.

Vous devez aussi formater une carte mémoire AXS si un message d'avertissement s'affiche au moment de la mise sous tension de la caméra à laquelle l'enregistreur AXS est fixé. Lorsqu'une carte mémoire AXS a été formatée avec un autre système non pris en charge par l'AXS-R5, le message « Media Needs to be Formatted » s'affiche sur le l'écran du viseur. Formatez la carte mémoire AXS comme suit.

À l'aide de l'option « Format Media » (page 78) du menu Media, spécifiez « AXS Memory » (fente B), puis sélectionnez « Execute ».

Un message indiquant la progression de l'opération et la barre d'état s'affichent et le voyant ACCESS s'allume en rouge.

Au terme du formatage, un message d'achèvement s'affiche. Appuyez sur la molette MENU pour masquer le message.

Remarque

Lors du formatage d'une carte mémoire AXS, toutes les données contenues sur celle-ci sont effacées et ne peuvent plus être restaurées.

Contrôle du temps d'enregistrement restant

Pendant un enregistrement (ou en veille pour enregistrer), vous pouvez contrôler l'espace restant pour les cartes mémoire AXS via l'indication de l'état/espace restant de la mémoire AXS sur l'affichage auxiliaire (page 16) ou le l'écran du viseur (page 19).

Le temps d'enregistrement disponible dans le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculé en fonction de l'espace restant sur chaque carte et s'affiche en minutes.

Remarque

L'icône  s'affiche si la carte mémoire est protégée en écriture.

Restauration d'une carte mémoire AXS

Si une erreur de données survient sur la carte mémoire AXS pour une quelconque raison, la carte doit être restaurée.

Si une carte mémoire AXS nécessitant une restauration est connectée, un message vous invitant à exécuter la restauration s'affiche sur le l'écran du viseur.

Restaurez la carte conformément aux instructions suivantes.

Sélectionnez « Exécute » en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Pendant la restauration, le message indiquant la progression de l'opération et la barre d'état s'affichent tandis que le voyant ACCESS s'allume en rouge.

Une fois la restauration terminée, le message d'achèvement s'affiche ; appuyez sur la molette MENU pour le faire disparaître.

En cas d'échec de la restauration

- Une carte mémoire AXS protégée en écriture ou une carte sur laquelle une erreur s'est produite ne peut pas être restaurée. Dans ce cas, un message d'avertissement s'affiche. Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte, selon les instructions fournies dans le message.
- Une carte mémoire AXS sur laquelle est survenue une erreur pourra être réutilisée après avoir été à nouveau formatée.
- Dans certains cas, seules des parties de plans peuvent être restaurées. Il est alors possible de lire à nouveau les plans restaurés.

Remarque

Veillez à utiliser cet appareil pour restaurer un support enregistré sur celui-ci. Un support enregistré sur un autre appareil ou sur un appareil d'une autre version (même s'il s'agit du même modèle) risque de ne pas pouvoir être restauré à l'aide du présent appareil.

Mise à jour du fichier gestionnaire

Lorsque la lecture de plans n'est pas possible, vous pouvez améliorer la situation en mettant à jour le fichier gestionnaire. Pour exécuter cette opération, utilisez « Update Media » (page 78) dans le menu Media.

Utilisation d'un module LAN sans fil USB

Vous pouvez établir la connexion Wi-Fi entre la caméra et un périphérique comme un smartphone, une tablette, etc. en fixant le module LAN sans fil USB IFU-WLM3 fourni.

Remarque

- Il est possible que le module LAN sans fil USB IFU-WLM3 (fourni) ne soit pas disponible dans certains pays/certaines régions.
- Fixez/Retirez l'IFU-WLM3 après la mise hors tension du caméscope.
- Si vous utilisez un périphérique sans fil situé à proximité du caméscope, ce dernier risque de ne pas fonctionner correctement. Mettez hors tension le périphérique sans fil situé à proximité du caméscope.
- Vous ne pouvez pas utiliser un module LAN sans fil USB autre que l'IFU-WLM3.

L'établissement d'une connexion Wi-Fi entre un périphérique et la caméra vous permet d'effectuer les opérations suivantes.

- Utiliser le menu de configuration
- Enregistrer et lire la caméra
- Afficher l'état en cours de la caméra
- Basculer entre les paramètres d'enregistrement et les paramètres système
- Utilisez les boutons assignables de la caméra

Fixation de l'IFU-WLM3

- Ouvrez le couvercle de la pièce rétractable du module LAN sans fil USB (page 12).**
- Insérez l'IFU-WLM3 dans le connecteur USB.**
- Fermez le couvercle.**

Établissement d'une connexion Wi-Fi

Remarque

Il n'est possible de connecter qu'un seul périphérique Wi-Fi à la fois.

Pour effectuer un réglage de réseau

Modifiez les paramètres « Basic Authentication » (page 86) dans le menu System, le cas échéant.

Élément	Réglage
User Name	Nom d'utilisateur pour la connexion (réglage d'usine par défaut : « admin »)
Password	Mot de passe pour la connexion (réglage d'usine par défaut : nom de modèle « pmw-f5 » ou « pmw-f55 »)

Pour plus de détails sur les réglages du menu et saisir une chaîne de caractères, reportez-vous à la section « *Opérations du menu de configuration* » (page 55).

Pour établir une connexion

1 Réglez « Wi-Fi » sous « Wi-Fi » (page 86) dans le menu System sur « Enable ».

2 Établissez une connexion Wi-Fi en saisissant le SSID et le mot de passe sur le périphérique, ou en utilisant la fonction de connexion Wi-Fi Direct.

Vous pouvez vérifier le SSID et le mot de passe de la caméra sur « SSID & Password » sous « Wi-Fi » (page 86) dans le menu System.

Pour utiliser la fonction de connexion Wi-Fi Direct, passez à l'étape suivante.

3 Sélectionnez « Execute » pour « Wi-Fi Direct Connection » sous « Wi-Fi » dans le menu System.

Le menu de configuration disparaît et le message d'attente de connexion pour la fonction de connexion Wi-Fi Direct apparaît.

Utilisation de la méthode de bouton-poussoir

Lorsque vous effectuez la méthode de bouton-poussoir sur le périphérique, le message d'autorisation de connexion

apparaît sur l'écran d'attente de connexion. Sélectionnez « Execute ».

Utilisation de la méthode de code PIN

Lorsque vous effectuez la méthode de code PIN sur le périphérique, le nom du périphérique et le code PIN apparaissent sur l'écran d'attente de connexion. Terminez le processus de connexion en saisissant le code PIN sur le périphérique.

Utilisation de la télécommande Wi-Fi

Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie entre un périphérique comme un smartphone, une tablette, etc. et la caméra, la télécommande Wi-Fi apparaît sur l'écran du périphérique et le périphérique peut servir de télécommande.

Vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement et régler les paramètres d'enregistrement avec un périphérique connecté au Wi-Fi. Cette fonction est utile pour régler la caméra dans un endroit éloigné, par exemple au sommet d'une grue, etc.

Remarque

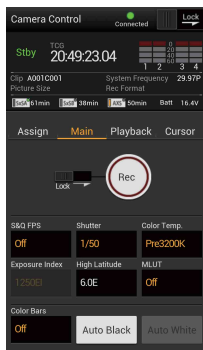
La télécommande Wi-Fi ne propose pas les fonctions suivantes.

- Commande du zoom, de la mise au point et du diaphragme.
- Affichage de l'écran des vignettes.

Affichages de la télécommande Wi-Fi

Smartphone

Écran Main



- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/ Déconnectée)
- Indication d'état : état de fonctionnement, données temporelles, indicateur de niveau audio, nom du plan, format d'enregistrement, état du support/espace restant, autonomie restante de la batterie/ tension DC IN
- Indication des réglages d'enregistrement : S&Q FPS, Shutter, Color Temp., Sensitivity/Gain/ Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White

Écran Playback



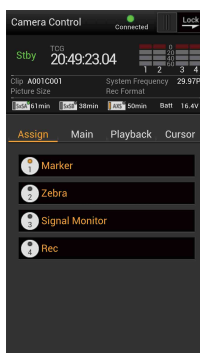
- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/ Déconnectée)
- Indication d'état
- Bouton de commande de lecture : F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Écran Cursor



- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/ Déconnectée)
- Indication d'état
- Bouton de commande du curseur, indication de menu/d'état : Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status

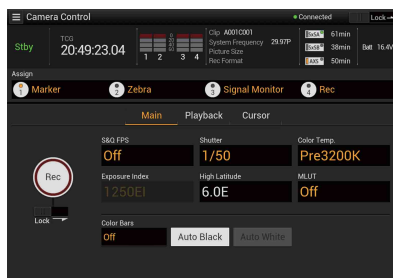
Écran Assign



- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/ Déconnectée)
- Indication d'état
- Indication de bouton assignable : boutons assignables 1 à 4

Tablette

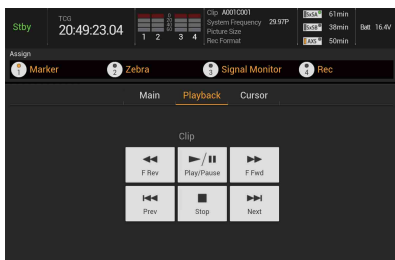
Écran Main



- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/Déconnectée)
- Indication d'état : état de fonctionnement, données temporelles, indicateur de niveau audio, nom du plan, format d'enregistrement, état du support/espace restant, autonomie restante de la batterie/tension DC IN
- Indication de bouton assignable : boutons assignables 1 à 4

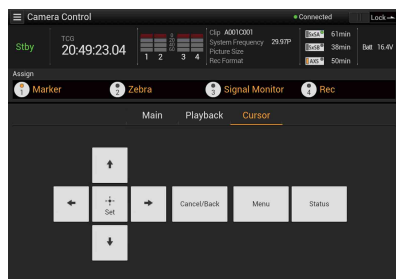
- Indication des réglages d'enregistrement : S&Q FPS, Shutter, Color Temp., Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White

Écran Playback



- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/Déconnectée)
- Indication d'état
- Indication de bouton assignable
- Bouton de commande de lecture : F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Écran Cursor



- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/Déconnectée)
- Indication d'état
- Indication de bouton assignable
- Bouton de commande du curseur, indication de menu d'état : Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status

Pour afficher la télécommande Wi-Fi

La taille de l'écran de la télécommande Wi-Fi varie automatiquement selon la taille de l'écran du périphérique.

- 1 Établissez une connexion Wi-Fi entre le périphérique et la caméra (*page 36*).
- 2 Lancez le navigateur et saisissez `http://<adresse IP de la caméra>` (menu « System » > « Wi-Fi » > « IP Address »)/rm.html dans la barre d'adresse.

Exemple : lorsque l'adresse IP est 10.0.0.1, saisissez `http://10.0.0.1/` dans la barre d'adresse.

3 Saisissez le nom de l'utilisateur et le mot de passe (menu « System » > « Basic Authentication » > « User Name » ou « Password ») sur le navigateur.

À la fin de la connexion, l'affichage de la télécommande Wi-Fi apparaît sur le périphérique.

Utilisez la télécommande Wi-Fi en suivant l'affichage.

Le bouton REC devient indisponible lorsque le commutateur Lock est déplacé vers la droite.

Remarques

- Selon le périphérique, la télécommande Wi-Fi peut ne pas apparaître correctement sur l'écran du périphérique, même si vous saisissez `http://<adresse IP de la caméra>/rm.html` dans la barre d'adresse. Dans ce cas, saisissez « rms.html » pour un smartphone ou « rmt.html » pour une tablette au lieu de « rm.html » à la fin de l'adresse pour afficher correctement la télécommande Wi-Fi.
- La télécommande Wi-Fi sur l'écran du périphérique peut ne plus correspondre à l'état actuel de la caméra dans les cas suivants. Lorsque cela se produit, actualisez le navigateur sur le périphérique.
 - lorsque la caméra redémarre alors que la connexion Wi-Fi est établie
 - lorsque la caméra est commandé directement alors que la connexion Wi-Fi est établie
 - lorsque le périphérique se reconnecte
 - lorsque vous avancez/revenez en arrière sur le navigateur du périphérique.
- Si le signal Wi-Fi est faible, la télécommande Wi-Fi peut ne pas fonctionner correctement.

Périphériques compatibles

Les périphériques suivants, qui utilisent les versions spécifiques ou supérieures, peuvent servir de télécommande Wi-Fi.

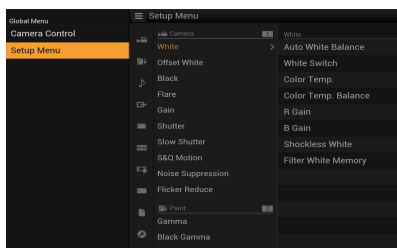
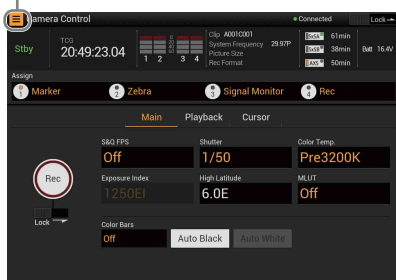
Périphérique	Système d'exploitation	Navigateur
Smartphone	Android 4.1/4.2	Chrome V30
	iOS 6/7	Safari 6
Tablette	Android 4.1/4.2	Chrome V30
	iOS 6/7	Safari 6

Commande du menu de configuration à partir de la télécommande Wi-Fi (Tablette uniquement)

Pour afficher le menu de configuration sur la tablette, sélectionnez « Setup Menu » dans le menu global affiché en appuyant sur l'icône Menu (☰) dans le coin supérieur gauche de l'affichage de la télécommande Wi-Fi de la tablette.

Pour revenir à l'écran de commande de la caméra, sélectionnez « Camera Control » dans le menu global.

Icône de menu



Vous pouvez définir/afficher les éléments suivants du menu de configuration sur la télécommande Wi-Fi (tablette)
(○ : compatible, - : non compatible).

Menu Camera	
White	○
Offset White	○
Black	○
Flare	○
Gain	○
Shutter	○
Slow Shutter	○
S&Q Motion	○
Color Bars	-
Noise Suppression	○
Flicker Reduce	○
Image Inversion	-
Lens Interface	-
Menu Paint	
Gamma	○
Black Gamma	○
Knee	○
White Clip	○
Detail	○
Aperture	○
Skin Detail	○
Matrix	○
Multi Matrix	○
Menu Audio	
Audio Input	-
Audio Level	-
Audio Output	○
Menu Video	
Output On/Off	○
Output Format	○
Output Setting	○
Monitor LUT	○
Output Display	○
Menu VF	
VF Setting	-
Peaking	-
Marker	○
Zebra	-
Display On/Off	-
Menu TC	
Timecode	○
TC Display	○

Menu Recording	
MPEG2 Proxy	☐
Rec Control	☐
SDI Rec Control	☐
Menu Media	
Update Media	–
Format Media	☐
Clip Naming	☐
Menu File	
All File	☐
Scene File	☐
User Gamma	☐
Monitor LUT	☐
Lens File	☐
Menu Maintenance	
APR	–
Test Saw	–
Camera Config	–
Menu System	
System Setting	☐
Base Setting	☐
Rec Format	☐
Genlock	–
Assignable Button	–
Switch / Lamp	–
Fan Control	☐
Battery Alarm	–
DC Voltage Alarm	–
Language	–
Clock Set	–
Hours Meter	–
AXS Recorder	–
Basic Authentication	–
Wi-Fi	–
All Reset	–
Version	☐

Remarques

- Lorsque le menu de configuration est affiché sur la télécommande Wi-Fi, vous ne pouvez pas définir les éléments du menu de configuration à l'exception de « Basic Authentication » et « Wi-Fi » dans le menu System sur la caméra.
- Lorsque le menu de configuration est affiché sur la télécommande Wi-Fi, vous ne pouvez pas modifier les réglages de l'affichage secondaire.

Procédure d'utilisation de base

Vous pouvez procéder à l'enregistrement de base à l'aide des procédures suivantes.

- 1 Assurez-vous que les périphériques nécessaires sont fixés à la caméra et qu'ils sont alimentés en tension.**
- 2 Chargez une/des carte(s) mémoire.**
Si vous chargez deux cartes, l'enregistrement se poursuit par commutation automatique à la deuxième carte lorsque la première est saturée.
- 3 Réglez l'interrupteur d'alimentation (page 11) sur la position ON.**
L'écran d'enregistrement s'affiche sur le l'écran du viseur.
- 4 Appuyez sur le bouton REC (page 10).**
Le voyant REC s'allume et l'enregistrement commence.
- 5 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton REC.**
L'enregistrement s'arrête et la caméra passe en mode STBY (veille d'enregistrement).

Lecture d'un plan enregistré

Vous pouvez lire le plan enregistré alors que la caméra est en mode veille.

- 1 Insérez la carte mémoire SxS.**
- 2 Appuyez une fois sur le bouton VIEW du bouton de fonction (page 13) pour afficher l'écran VIEW-1.**
- 3 Cherchez le plan souhaité en appuyant sur le bouton Prev ou F Rev dans l'affichage auxiliaire.**
- 4 Appuyez sur le bouton Play/Pause dans l'affichage auxiliaire.**
L'image de lecture apparaît dans le viseur.

L'opération de lecture se commande à l'aide des boutons de l'affichage auxiliaire.

Bouton Play/Pause : interrompt la lecture. Pour poursuivre la lecture, appuyez à nouveau sur ce bouton.

Bouton F Fwd/bouton F Rev : lecture accélérée. Pour revenir en mode de lecture normale, appuyez sur le bouton Play/Pause.

Bouton Stop : arrête la lecture ou l'enregistrement.

Contrôle audio

En mode de lecture normale, vous pouvez contrôler les signaux audio enregistrés grâce au haut-parleur intégré (page 11) ou aux écouteurs branchés.

Lorsque les écouteurs sont branchés au connecteur de casque (page 13), le haut-parleur intégré est coupé.

Vous pouvez sélectionner le canal audio à contrôler et régler le volume du son avec l'option « Audio Output » (page 69) du menu Audio.

Navigation

Pour débiter la lecture à partir du début du plan

Appuyez sur le bouton Prev ou sur le bouton Next de l'affichage auxiliaire (page 16). Vous pouvez accéder au début du plan souhaité en appuyant à plusieurs reprises sur le bouton.

Basculement entre des cartes mémoire SxS

Lorsque deux cartes mémoire sont chargées, appuyez sur le bouton SLOT SELECT (page 13) pour passer d'une carte mémoire à l'autre.

Remarque

Vous ne pouvez pas basculer entre les cartes mémoire SxS pendant la lecture.

La lecture continue de cartes dans les fentes A et B est impossible.

Basculement vers la carte mémoire AXS

Vous pouvez lire l'image enregistrée sur la carte mémoire AXS dans l'AXS-R5 simplement en développant. Pour basculer vers la carte mémoire AXS, appuyez sur le bouton SELECT de l'AXS-R5. Le signal de lecture est reproduit par le connecteur de sortie de la caméra.

Remarque

Lorsque vous raccordez la caméra et l'AXS-R5, seul EE* est reproduit à partir du connecteur AUX OUT de l'AXS-R5. L'image de lecture n'est pas reproduite. L'image de lecture est reproduite à partir de la caméra.
* EE n'est pas reproduit en mode Ralenti et accéléré.

Plan (données d'enregistrement)

Lorsque vous arrêtez d'enregistrer, les données vidéo, audio et subsidiaires du début à la fin de l'enregistrement sont enregistrées sous la forme d'un plan unique sur une carte mémoire SxS.

Nom du plan

Pour chaque plan enregistré avec cette caméra, un plan est nommé par le mode de dénomination réglé sous « Clip Naming » (page 78) dans le menu Media.

Le numéro de cliché et le numéro de plan sont automatiquement incrémentés.

Lorsqu'un nom de plan est mémorisé avec le mode de dénomination « Cam ID + Reel# » (page 78), il est créé comme suit :

- S'il existe déjà un nom de plan mémorisé avec le mode de dénomination « Cam ID + Reel# » sur la carte mémoire AXS insérée, le nouveau fichier hérite de ses informations.

Exemples :

Lorsque « B002C003_XXXXXXXX » est présent sur la carte mémoire AXS, le prochain plan créé a pour nom « B002C004_XXXXXXXX ». L'ID de caméra du « AXS Recorder » dans le menu System est remplacé par « B » et le numéro de bobine est remplacé par « 002 ». Le nom du plan clignote parmi les informations affichées au cours de la prise de vue, jusqu'à ce que l'enregistrement débute.

- Lorsque la carte mémoire AXS insérée ne comporte pas de fichier, « 1 » est ajouté au numéro de bobine du dernier plan enregistré.

Exemples :

Quand vous enregistrez sur une carte vide « 2 » après avoir enregistré jusqu'à

« D001CXXX_XXXXXXXX » sur la carte « 1 », le plan qui est ensuite créé a pour nom

« D002C001_XXXXXXXX ». Le nom du plan clignote parmi les informations affichées au cours de la prise de vue, jusqu'à ce que l'enregistrement débute.

- Ces informations sont appliquées quand vous définissez l'ID de caméra sur « F » et le numéro de bobine du « Clip Naming » dans le menu Media.

Exemples :

Quand vous remplacez l'ID de caméra par « F » et le numéro de bobine par « 001 » sur la carte mémoire AXS qui est enregistré jusqu'au

« E003CXXX_XXXXXXXX », le plan suivant a pour nom « F001CXXX_XXXXXXXX ». Quand vous modifiez uniquement l'ID de caméra, le numéro de bobine est remplacé par « 001 ».

Lorsque vous enregistrez le nom du plan à l'aide du mode de dénomination « Title »

(page 78), le nom du plan est créé à partir de caractères définis dans « Title Prefix »

(1 à 46 caractères) + le numéro du plan défini dans « Number Set » (0001 à 9999).

Durée maximale d'un plan

La longueur maximale d'un plan est 6 heures.

Si vous dépassez la longueur maximale d'un plan, un nouveau plan est automatiquement créé. Vous pouvez vérifier le nouveau plan sur l'écran des vignettes.

Changement des réglages de base

Vous pouvez modifier les réglages en fonction de l'utilisation souhaitée de la vidéo enregistrée ou des conditions d'enregistrement.

Obturbateur électronique

Spécifiez la vitesse de l'obturateur (temps d'enregistrement dans la mémoire cache). Lorsque vous réglez « Setting » dans « Shutter » (page 60) dans le menu Camera sur « On », la vitesse d'obturation spécifiée à l'aide de « Shutter » est activée.

Remarque

Lorsque la fonction d'entraînement à double vitesse du viseur (page 46) est activée, la fonction du viseur électronique est verrouillée en position d'activation et l'angle du viseur est limité à 180 degrés.

Réglage du mode et de la vitesse de l'obturateur

Sélectionnez « Mode » et « Select » sous « Shutter » (page 60) dans le menu Camera, puis définissez la vitesse sous « Shutter Value ».

Prise de vue en mode obturbateur lent

La vitesse de l'obturateur est spécifiée en nombre d'images accumulées. Cette fonction vous permet d'obtenir des images claires à faible bruit dans des conditions de faible éclairage ou des images surréalistes avec des rémanences.

Réglez « Setting » sur « On » sous « Slow Shutter » (page 61) dans le menu Camera et spécifiez le nombre d'images accumulées avec « Number of Frames ».

Sensibilité/Gain/Température de couleur/Balance des blancs

Les réglages varient selon le mode de prise de vue ou l'espace de couleur sélectionné.

Ces réglages peuvent être définis dans le menu de configuration et dans l'affichage auxiliaire.

En mode « Cine EI » : sélection de la sensibilité (valeur EI) et de la température de couleur

Réglez la sensibilité avec « Exposure Index » sous « Gain » (page 59) dans le menu Camera. En mode Cine EI, le signal RAW ou l'image reproduite, pour laquelle MLUT est désactivé, est supposé être enregistré en tant que signal enregistré principal. La sensibilité du signal enregistré principal est verrouillée sur la sensibilité standard et la luminosité de l'image est adaptée conformément à la valeur de EI, mais uniquement pour l'image reproduite pour laquelle MLUT est activé.

Pendant la capture d'image, vous pouvez vérifier le résultat du traitement de sensibilisation ou de désensibilisation en post-production en utilisant l'image pour laquelle MLUT est activé.

Vous pouvez définir les valeurs de sensibilité suivantes (valeur EI)

PMW-F5 : 500EI, 640EI, 800EI, 1000EI, 1250EI, 1600EI, 2000EI, 2500EI, 3200EI, 4000EI, 5000EI, 6400EI, 8000EI

PMW-F55 : 320EI, 400EI, 500EI, 640EI, 800EI, 1000EI, 1250EI, 1600EI, 2000EI, 2500EI, 3200EI, 4000EI, 5000EI

Sélectionnez la température de couleur « Preset 3200K » (tungstène), « 4300K » (tungstène) ou « 5500K » (lumière du jour) sous « White » (page 57) dans le menu Camera.

En mode « Custom » : sélection de la sensibilité ou du gain, et de la température de couleur et de la balance des blancs

Lorsque « Color Space » dans « Base Setting » (page 82) du menu System est réglé sur « S-Gamut/SLog2 »

Sélectionnez la sensibilité (ISO) ou le gain (dB) sous « Gain » (page 59) dans le menu Camera.

Sélectionnez la température de couleur « Preset 3200K » (tungstène), « 4300K » (tungstène) ou « 5500K » (lumière du jour) sous « White » (page 57) dans le menu Camera.

Lorsque « Color Space » dans « Base Setting » (page 82) du menu System est réglé sur « Normal »

Sélectionnez la sensibilité (ISO) ou le gain (dB) sous « Gain » (page 59) dans le menu Camera. Sélectionnez la température de couleur ou la balance des blancs sous « White » dans le menu Camera.

Pour la température de couleur, sélectionnez « Preset 3200K » (tungstène), « 4300K » (tungstène) ou « 5500K » (lumière du jour) sous « White » (page 57) dans le menu Camera. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle température de couleur à l'aide de « Color Temp. » sous « White » (page 57) dans le menu Camera. Pour la balance des blancs, réglez-la automatiquement à l'aide de « Auto White Balance » ou manuellement au moyen de « Color Temp. Balance », « R Gain » ou « B Gain » sous « White » dans le menu Camera.

Audio

Pour régler les niveaux audio

Quand « CH-1 Audio Select/CH-2 Audio Select » est réglé sur « Auto » sous « Audio Level » (page 69) dans le menu Audio, les niveaux d'enregistrement audio sont réglés automatiquement.

Pour régler manuellement les niveaux d'enregistrement audio, choisissez « Manual ». Réglez les niveaux d'enregistrement audio à l'aide de « CH-1 Audio Level/CH-2 Audio Level » sous « Audio Level » dans le menu Audio.

Données temporelles

Réglage du code temporel

Spécifiez le code temporel à enregistrer à l'aide de l'option « Timecode » du menu TC/UB (page 76).

Fonctions utiles

Boutons assignables

La caméra possède quatre boutons assignables (pages 11, 13) auxquels vous pouvez affecter différentes fonctions à votre convenance.

Changement de fonction

Utilisez l'option « Assignable Button » (page 84) du menu System.

Vous pouvez visualiser les fonctions assignées sur l'écran d'état de bouton assignable (page 11).

Fonctions assignées

Nom de la fonction	Fonction
Marker	Activation/désactivation du marqueur central, de la zone de sécurité, du marqueur d'aspect.
Zebra	Activation/désactivation de la fonction mire zébrée.
Peaking	Activation/désactivation de la fonction de réglage du détail.
Display	Activation/désactivation de l'affichage sur le moniteur de la valeur d'état/de réglage.
Video Signal Monitor	Commute l'indication de la forme d'onde du signal de sortie provenant de SDI (Sub).
VF Mode	Commute les modes couleur et mono de l'écran du viseur.
Rec	Démarrage/arrêt de l'enregistrement.
S&Q Motion	Activation/désactivation du mode ralenti et accéléré.
Rec Review	Exécution de la fonction revue instantanée.
High/Low Key	Basculement entre High Key (surveillance de l'affichage pour de hautes lumières saturées en hautes lumières), Low Key (surveillance de l'affichage pour les noirs découpés en faibles lumières), et Désactivé (affichage normal).

Mode ralenti et accéléré

Lorsque « Main Operation » est réglé sur « RAW » ou « YPbPr » et que le format vidéo (page 82) est réglé comme suit, vous pouvez attribuer des valeurs différentes à la fréquence d'images d'enregistrement et à la fréquence d'images en lecture.

Main Operation	Format d'enregistrement	Fréquence du système	Fréquence d'images ¹⁾
RAW	– (En cas d'enregistrement sur un AXS uniquement)	23.98P/24P/ 25P/29.97P/ 50P/59.94P	1 à 240P ²⁾
YPbPr	XAVC 4096 × 2160P	23.98P/24P/ 25P/29.97P/ 50P/59.94P	1 à 60P
	XAVC 3840 × 2160P	23.98P/25P/ 29.97P/50P/ 59.94P	1 à 60P
	XAVC 2048 × 1080P	23.98P/24P/ 29.97P/ 59.94P	1 à 180P
		25P/50P	1 à 150P
	XAVC 1920 × 1080P	23.98P/ 29.97P/ 59.94P/ 25P/50P	1 à 180P 1 à 150P

1) La valeur de réglage est comprise entre 1 et 60 lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « Off ».

2) En cas d'enregistrement simultané sur l'AXS et la SxS, la valeur de réglage est définie pour la SxS.

Remarques

- Le mode ralenti et accéléré ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement, la lecture ou l'affichage de vignette.
- Le mode ralenti et accéléré ne peut pas être utilisé avec le mode d'obturateur lent.
- En mode ralenti et accéléré, le son ne peut pas être enregistré.
- Lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « Full Scan » et que la fréquence d'images est réglée sur une valeur supérieure à 61P, l'apparition de moiré est possible dans les zones à haute résolution de l'image. Dans ce cas, vous pouvez réduire le moiré en fixant un filtre optique 2K CBK-55F2K en option.
- Lorsque le réglage de « High Frame Rate Mode » est différent de « Off », la caméra ne peut pas basculer automatiquement vers la deuxième carte, même si une carte est saturée.

Enregistrement simultané

Vous pouvez enregistrer deux tailles d'images simultanément sur une carte mémoire SxS insérée dans une fente. Vous pouvez aussi enregistrer un signal HD sur la carte mémoire SxS de la caméra pendant que vous enregistrez l'image et le son au format RAW sur l'AXS-R5.

Remarque

Lors d'un enregistrement simultané, la caméra ne peut pas basculer automatiquement vers la deuxième carte, même si une carte est saturée.

Enregistrement simultané sur une carte mémoire – fonction MPEG2 Proxy (PMW-F55 uniquement)

Réglez « Setting » sous « MPEG2 Proxy » (page 77) dans le menu Recording sur « On » quand le format d'enregistrement est réglé sur XAVC 4096 × 2160/XAVC 3840 × 2160 29.97P/25P/23.98P.

L'image de XAVC 4096 × 2160/XAVC 3840 × 2160 et le signal d'image de MPEG2 1920 × 1080 sont enregistrés simultanément sur une carte mémoire SxS.

Le plan de XAVC 4096 × 2160/XAVC 3840 × 2160 est enregistré dans le répertoire XDROOT/Clip de la carte mémoire SxS tandis que le plan de MPEG2

1920 × 1080 est enregistré dans le répertoire XDROOT/Sub de la carte mémoire SxS et le suffixe « S02 » est ajouté à la fin du nom du plan.

Remarque

Cette fonction ne peut pas être utilisée en mode ralenti et accéléré.

Enregistrement simultané sur l'AXS et la mémoire SxS

Réglez « Setting » sous « Rec Control » (page 77) dans le menu Recording sur « SxS & AXS », alors que « Main Operation » sous « Base Setting » (page 82) est réglé sur « RAW » dans le menu System.

Vous pouvez enregistrer simultanément des images au format RAW et des images aux formats définis par « Rec Format ».

Revue instantanée

Vous pouvez revoir le dernier plan enregistré à l'écran (revue instantanée) en affectant la fonction revue instantanée à un bouton assignable (page 44).

Lorsque vous arrêtez d'enregistrer et que vous appuyez sur le bouton assignable, les 2 dernières secondes du plan sont lues.

Lorsque vous maintenez le bouton enfoncé pendant plus de 1 seconde, la caméra commence à reculer à 4x la vitesse normale à deux secondes avant la dernière image. Lorsque vous relâchez le bouton, la caméra commence la lecture à partir de ce point.

La revue instantanée s'arrête à la fin du plan, puis revient à l'état STBY (veille d'enregistrement).

Remarque

Les menus de réglage sont inutilisables pendant la revue instantanée.

Loupe de mise au point

En appuyant sur le bouton FOCUS MAG du viseur (DVF-L350, DVF-EL100, DVF-L700) fixé à la caméra, vous pouvez agrandir la partie centrale du viseur, ce qui facilite le réglage de la mise au point. Après avoir réglé la mise au point, appuyez à nouveau sur le bouton pour revenir à l'écran (d'enregistrement) normal.

Cela n'affecte pas l'image enregistrée ou le signal de sortie en mode de loupe de mise au point.

Affichage des fausses couleurs

Vous pouvez procéder à l'affichage des fausses couleurs sur le viseur en appuyant sur le bouton SPARE du viseur (DVF-EL100, DVF-L700) fixé à la caméra.

Pour plus de détails sur l'affichage des fausses couleurs, reportez-vous au mode d'emploi du DVF-EL100 ou du DVF-L700.

Remarque

L'affichage des fausses couleurs est uniquement disponible lorsque le réglage « Gamma » du signal vidéo parvenant au viseur a pour valeur « S-Log2 ».

Fonction d'entraînement à double vitesse du viseur

Si la fréquence du système est de 23.98P, 24P, 25P ou de 29.97P, l'image peut être floue et difficile à voir en raison de la fréquence d'image faible pendant la capture d'image lorsque vous balancez la caméra vers la droite et la gauche. Dans ce cas, vous pouvez réduire le flou et voir plus facilement l'image en activant la fonction d'entraînement à double vitesse du viseur. Pour l'activer, réglez « Double Speed Drive » sous « VF Setting » (page 73) dans le menu VF sur « On ».

Remarques

- Cette fonction est inopérante avec les réglages suivants.
 - La fréquence du système est réglée sur 59.94/50.
 - Le format d'enregistrement est réglé sur SStP SR-SQ 444/SSiP SR-Lite 422/SSiP SR-SQ 422.
 - « Setting » sous « Slow Shutter » dans le menu Camera est réglé sur « On ».
 - « Shooting Mode » dans le menu System est réglé sur « Cine EI » et « Main Operation » est réglé sur « RGB » ou « YPbPr ».
- Lorsque cette fonction est active, la fonction du viseur électronique est verrouillée en position d'activation et l'angle du viseur est limité à 180 degrés.

Écrans des vignettes

Lorsque vous appuyez sur le bouton Thumbnail de l'affichage auxiliaire (*page 16*), les plans enregistrés sur la carte mémoire SxS s'affichent sous forme de vignettes à l'écran.

Vous pouvez commencer la lecture à partir du plan sélectionné sur l'écran des vignettes. L'image en lecture peut être visualisée sur le l'écran du viseur et des écrans externes.

Appuyez sur le bouton Thumbnail de l'affichage auxiliaire pour quitter l'écran des vignettes et revenir à l'écran d'enregistrement.

Configuration de l'écran

Les informations du plan sélectionné avec le curseur sont affichées en bas de l'écran.

L'icône de la carte mémoire SxS actuelle est en surbrillance, celle de la carte mémoire non utilisée en grisé. (Si la carte est protégée en écriture, une icône de verrou apparaît sur la gauche.)



1. Thumbnail

La vignette de chaque plan est une image d'index provenant du plan. Pendant l'enregistrement, la première image d'un plan est automatiquement définie comme image d'index.

Des informations sur le plan/l'image sont affichées sous chaque vignette. Vous pouvez modifier l'élément affiché à l'aide de « Thumbnail Caption » sous « Customize View » (*page 48*) dans le menu des vignettes.

2. Nom/titre du plan

Le nom du plan ou le titre du plan sélectionné est affiché.

3. Format de fichier

Le format de fichier du plan sélectionné est affiché.

4. Format de l'enregistrement vidéo

5. Informations d'enregistrement spécial

Si le plan sélectionné a été enregistré dans un mode d'enregistrement spécial, ce mode est affiché.

Pour les clips enregistrés en mode ralenti et accéléré, la fréquence d'images est affichée à droite.

6. Durée du plan

7. Date et heure de création

Lecture de plans

Lecture des plans dans l'ordre à partir du premier sélectionné

1 Tournez la molette MENU (page 10) pour déplacer le curseur sur la vignette du plan que vous voulez lire.

2 Appuyez sur la molette MENU.

La lecture commence au début du plan sélectionné.

Remarques

- Pour commencer la lecture en appuyant sur la molette MENU, réglez « Set Key on Thumbnail » sur « Play » sous « Switch/Lamp » (page 84) dans le menu System.
- Il se peut que l'image en lecture soit momentanément déformée ou figée entre les plans. Vous ne pouvez pas utiliser la caméra dans ces conditions.
- Lorsque vous sélectionnez un plan sur l'écran des vignettes et commencez la lecture, l'image au début du plan peut être déformée. Pour démarrer la lecture sans déformation, après avoir interrompu la lecture après son démarrage, appuyez sur le bouton Prev de l'affichage auxiliaire (VIEW-1) pour revenir au début du plan, puis redémarrez la lecture.

Opérations sur les plans

Dans l'écran des vignettes, vous pouvez effectuer des opérations sur les plans ou confirmer les données subsidiaires des plans à l'aide du menu des vignettes. Le menu des vignettes apparaît quand vous appuyez sur le bouton OPTION (page 12) dans le menu des vignettes.

Opérations du menu des vignettes

Tournez la molette MENU (page 10) pour sélectionner un élément de menu, puis appuyez sur la molette MENU.

Appuyer sur le bouton CANCEL/BACK (page 10) permet de revenir à l'état précédent. Appuyer sur le bouton OPTION quand le menu des vignettes est affiché désactive ce menu.

Remarques

- Lorsque la carte mémoire SxS est protégée en écriture, certaines opérations sont indisponibles.
- Il se peut que certains éléments ne puissent pas être sélectionnés selon l'état quand le menu est affiché.

Menu des opérations sur les plans

Display Clip Properties

Affiche les informations détaillées d'un écran de plan (page 49).

Copy MPEG2 Proxy (PMW-F55 uniquement)

Copy All Clips : Copie toutes les données du MPEG2 Proxy sur le support de destination sous forme de plan (page 49).

Delete Clip

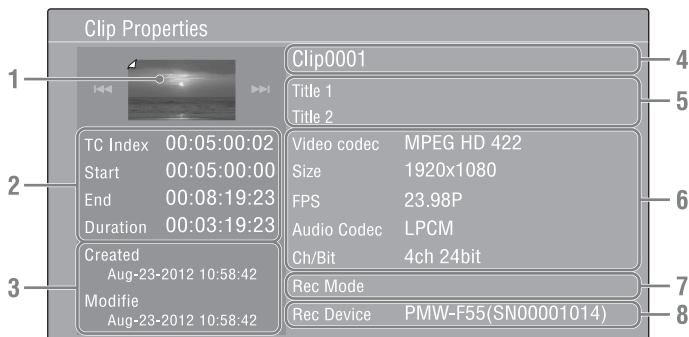
Select Clip : supprime le plan sélectionné (page 50).

Customize View

Thumbnail Caption : modifie les éléments qui sont affichés sous l'écran des vignettes. (page 50)

Affichage des informations détaillées d'un plan

Sélectionnez « Display Clip Properties » dans le menu des vignettes.



1. Image du plan actuel

2. Code temporel

TC Index : code temporel de l'image affichée
Start : code temporel du point de début de l'enregistrement

End : code temporel du point de fin de l'enregistrement

Duration : durée du plan

3. Date d'enregistrement/modification

4. Nom du plan

5. Titre du plan 1/2

6. Format d'enregistrement

Video Codec : codec vidéo

Size : taille d'image

FPS : fréquence d'images

Audio Codec : codec audio

Ch/Bit : nombre de canaux audio enregistrés/
bits d'enregistrement audio

7. Informations d'enregistrement spécial

8. Nom du périphérique d'enregistrement

Copie de données MPEG2 Proxy (PMW-F55 uniquement)

Vous pouvez copier toutes les données MPEG2 Proxy enregistrées dans le plan sur une autre carte mémoire SxS sous forme de plan.

Chaque plan est copié sur la carte mémoire SxS de destination et se voit attribuer le même nom que les données MPEG2 Proxy avec suppression du suffixe « S02 ».

Remarques

- Si un autre plan possède le même nom sur la destination de la carte mémoire SxS, le plan est copié sous un nom dans lequel un nombre à un chiffre entre parenthèses est ajouté à la fin du nom d'origine du plan.
Le nombre entre parenthèses est le plus petit n'existant pas déjà sur la carte mémoire de destination.
Exemples :
ABCD0002(1) si ABCD0002 existe
ABCD0002(2) si ABCD0002(1) existe
ABCD0005(4) si ABCD0005(3) existe
- Vous ne pouvez pas copier un fichier 1 000 fois ou davantage si des plans du même nom de plan suivis de numéros entre parenthèses (1) à (999) existent déjà sur la carte.
- Un message d'avertissement s'affiche lorsque l'espace est insuffisant sur la carte mémoire SxS de destination. Remplacez la carte mémoire SxS par une autre possédant suffisamment d'espace.

Suppression de plans

Vous pouvez supprimer des plans de la carte mémoire SxS.

Sélectionnez « Select Clip » sous « Delete Clip » dans le menu des vignettes.

Vous pouvez sélectionner plusieurs plans à supprimer. Appuyez sur le bouton **OPTION** (*page 12*) après avoir sélectionné le plan à supprimer.

Modification d'informations dans l'écran des vignettes

Vous pouvez modifier les informations relatives au plan/à l'image qui sont affichées sous la vignette.

Sélectionnez l'élément affiché à l'aide de « Thumbnail Caption » sous « Customize View » dans le menu des vignettes.

Date Time : date de création ou heure de modification

Time Code : code temporel

Duration : durée

Sequential Number : numéro de vignette

Utilisation de l'affichage auxiliaire

Vous pouvez contrôler l'état de la caméra, définir ses réglages de base et commander la lecture sur l'affichage auxiliaire.

- Écran CAMERA : réglages de base de la caméra
- Écran FILE : chargement du fichier
- Écran AU/TC : réglages du son ou du code temporel
- Écran VIEW : lecture et utilisation de l'écran des vignettes

Pour plus de détails sur l'écran de l'affichage auxiliaire, voir « Écran de l'affichage auxiliaire » (page 16) sous « Indications à l'écran ».

Commandes

Boutons de fonction (page 13)

Ils permettent de commuter l'écran de l'affichage auxiliaire.

Si plusieurs écrans sont associés à une fonction, appuyez à plusieurs reprises sur le bouton de fonction.

- Bouton CAMERA
- Bouton FILE
- Bouton AU/TC (audio/code temporel)
- Bouton VIEW

Bouton d'option (page 13)

Il permet de sélectionner l'option de l'affichage auxiliaire.

Molette SEL/SET (molette MENU) (page 10)

Lorsque vous tournez la molette, le curseur se déplace dans la direction correspondante, vous permettant ainsi de sélectionner des options de menu ou des valeurs de réglage.

Appuyez sur la molette MENU pour sélectionner l'option.

Bouton CANCEL/BACK (page 10)

Pour revenir au niveau précédent du menu. Toute modification incomplète est annulée.

Remarque

Lorsque vous affichez le menu de configuration en appuyant sur le bouton MENU (page 12) ou si l'affichage de l'état est commandé par le bouton STATUS (page 11), vous pouvez seulement intervenir dans l'écran VIEW.

Réglage des options de base

1 Appuyez sur le bouton de fonction pour sélectionner l'écran de la fonction à définir.

2 Appuyez sur le bouton d'option pour sélectionner l'option à définir.

La valeur de réglage de l'option qui peut être définie est orange.

3 Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur sur l'option à définir.

S&Q FPS 24FPS	Shutter 1/180.0	Color Temp 3200K
On	320min	4096x2160
Off	00:00	23.98P
Reel: A001	Shot: C001	XAVC
AXS 60 min	SxSA 60 min	SxSB 60 min
Sensitivity ISO 800	Gamma S-Log2	

4 Appuyez sur la molette MENU pour sélectionner l'option.

Utilisation de l'affichage auxiliaire comme bouton de commande

Appuyez sur le bouton VIEW (page 13) pour afficher l'écran VIEW-1/VIEW-2 (page 17), puis commandez la fonction affichée à l'aide du bouton d'option. Le curseur dans l'affichage auxiliaire s'utilise avec le menu de configuration (page 55) et les opérations de plan (page 48).

Réglages de l'affichage auxiliaire

Les noms des options et leurs réglages sont repris ci-dessous.

Écran CAMERA

CAMERA-1

Nom de l'option	Description
S&Q FPS	On : active le mode ralenti et accéléré et définit la fréquence d'images. (Voir <i>page 61</i> pour l'option sélectionnable.) Off : désactive le mode ralenti et accéléré.
Shutter	Règle la vitesse de l'obturateur électronique et l'angle de l'obturateur. Selon le mode de l'obturateur électronique (<i>page 60</i>), l'affichage peut varier. Step : choisissez un des 8 types de vitesse/angle prédéfinis. (Voir <i>page 60</i> pour l'option sélectionnable.) Continuous : peut être sélectionné pour n'importe quelle vitesse disponible. (Voir <i>page 60</i> pour l'option sélectionnable.)
Color Temp	Règle la température de couleur de la balance des blancs. Preset 3200K/4300K/5500K : règle la balance des blancs sur la valeur prédéfinie de la température de couleur 3200K/4300K/5500K. Memory : règle la température de couleur de la balance des blancs qui est stockée dans la mémoire des blancs. Remarque Il n'est pas possible de sélectionner l'élément « Memory » lorsque « Shooting Mode » (<i>page 82</i>) est réglé sur « Cine EI ».
Sensitivity/Gain/ Exposure Index	Règle la sensibilité/le gain. Le nom de l'option (Sensitivity/Gain) et la valeur de réglage varient selon le réglage de « Mode » sous « Gain » (<i>page 59</i>). (Voir <i>page 59</i> pour l'option sélectionnable.) L'option est dénommée « Exposure Index » et définit la valeur EI lorsque « Shooting Mode » (<i>page 82</i>) est réglé sur « Cine EI ». (Voir <i>page 59</i> pour l'option sélectionnable.)
Gamma/High Latitude	Règle la catégorie de gamma et le tableau de gammas. STD : sélectionne le gamma standard. STD1 DVW / STD2 $\times 4.5$ / STD3 $\times 3.5$ / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 $\times 5.0$ HG : sélectionne l'hyper gamma. HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33 S-Log2 : sélectionne S-Log2. Remarque « High Latitude » s'affiche lorsque « Shooting Mode » (<i>page 82</i>) est réglé sur « Cine EI ».
MLUT	Sélectionne et définit LUT/Look Profile. (Voir <i>page 71</i> pour l'option sélectionnable.)

CAMERA-2

Nom de l'option	Description
Color Bars	Active/désactive les barres de couleur.
Auto White	Exécute la fonction de balance des blancs automatique. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory ».)
Auto Black	Exécute la fonction de balance des noirs automatique.
Sub&HDMI	Active/désactive le LUT du moniteur pour l'image de sortie provenant de SDI (Sub) et de HDMI lorsque « Shooting Mode » (page 82) est réglé sur « Cine EI ».
Viewfinder	Active/désactive le LUT du moniteur pour l'image du viseur lorsque « Shooting Mode » (page 82) est réglé sur « Cine EI ».
SDI (Sub) Disp.	Active ou désactive la reproduction des informations de caractère et du marqueur sur la sortie SDI (Sub).

Écran FILE

FILE-1

Nom de l'option	Description
All File Load 1 à 6	Charge le fichier All (1 à 6) à partir de la carte SD qui est insérée dans la fente pour carte SD.

FILE-2

Nom de l'option	Description
Scene Recall 1 à 5/ Standard	Charge le fichier Scene (1 à 5 ou Standard) à partir de la mémoire interne.

FILE-3

Nom de l'option	Description
Lens Recall 1 à 6	Charge le fichier Lens (1 à 6) à partir de la mémoire interne.

Écran AU/TC (audio/code temporel)

AU/TC-1

Nom de l'option	Description
MIC CH1 Ref	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH1 est réglé sur MIC à partir de -60 dB/-50 dB/-40 dB.
CH1 Input	Auto : règle automatiquement le niveau d'enregistrement. Manual : règle manuellement le niveau d'enregistrement entre -99 et +99.
CH1 Select	Affiche la source d'entrée pour AUDIO IN CH1.
MIC CH2 Ref	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH2 est réglé sur MIC à partir de -60 dB/-50 dB/-40 dB.
CH2 Input	Auto : règle automatiquement le niveau d'enregistrement. Manual : règle manuellement le niveau d'enregistrement entre -99 et +99.
CH2 Select	Affiche la source d'entrée pour AUDIO IN CH2.

AU/TC-2

Nom de l'option	Description
Monitor CH	Sélectionne le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur. (Voir page 69 pour l'option sélectionnable.)
Monitor Level	Règle le volume du moniteur entre 0 et 99.

AU/TC-3

Nom de l'option	Description
Display	Permute l'indication des données de temps (code temporel/durée).
Reset	Réinitialise le code temporel et le compteur sur 00:00:00:00.
Set	Règle le code temporel sur la valeur souhaitée.
Mode	Définit le mode du code temporel. Preset (Ext) : commence le code temporel à partir de la valeur spécifiée. Int. Regen (régénération) : commence le code temporel à partir de celui du plan précédent.
Run	Définit la condition du code temporel. Rec Run : avance le code temporel uniquement pendant l'enregistrement. Free Run : continue à avancer le code temporel indépendamment de l'état de l'enregistrement.
TC Source	Affiche l'état du verrou externe du code temporel. Internal : le code temporel n'est pas verrouillé lorsque « S&Q Motion » est réglé sur « Off » et que le code temporel est réglé sur « Preset (Ext-Lk) » et « Free Run ». External : le code temporel est verrouillé lorsque « S&Q Motion » est réglé sur « Off » et que le code temporel est réglé sur « Preset (Ext-Lk) » et « Free Run ». Pas d'indication : autre que ci-dessus.

Opérations du menu de configuration

Le menu de configuration permet d'effectuer divers réglages nécessaires pour l'enregistrement et la lecture et il apparaît sur le l'écran du viseur en appuyant sur le bouton MENU. (Vous pouvez aussi afficher le menu de configuration sur le moniteur vidéo externe.)

Commandes des menus

Bouton MENU (page 12)

Pour accéder et sortir du mode de menu afin d'utiliser les menus de configuration.

Molette SEL/SET (molette MENU) (page 10)

Lorsque vous tournez la commande, le curseur se déplace vers le haut ou vers le bas, vous permettant ainsi de sélectionner des paramètres de menu ou des valeurs de réglage.

Appuyez sur la molette MENU pour sélectionner l'élément en surbrillance.

Bouton CANCEL/BACK (page 10)

Permet de revenir au menu précédent. Toute modification incomplète est annulée.

Boutons Haut/Bas/Gauche/Droite, Bouton SET (page 17)

Lorsque vous appuyez sur les boutons Haut/Bas/Gauche/Droite dans l'affichage auxiliaire (VIEW-2), le curseur se déplace dans la direction correspondante, vous permettant ainsi de sélectionner des éléments de menu ou des valeurs de réglage.

Appuyez sur le bouton SET pour accéder à l'élément en surbrillance.

Remarque

En mode de loupe de mise au point (page 46), le menu de configuration est indisponible.

Réglage des menus de configuration

Tournez la molette MENU pour placer le curseur sur l'élément de menu à régler, puis appuyez sur la molette MENU pour sélectionner cet élément.

- La zone de sélection des éléments de menu est limitée à l'affichage de 9 lignes. Lorsque tous les paramètres sélectionnables ne peuvent pas être affichés simultanément, vous avez la possibilité de faire défiler l'affichage vers le haut ou vers le bas en déplaçant le curseur.
- Pour les paramètres disposant d'une vaste plage de valeurs (-99 à +99, par exemple), la zone de valeurs disponibles n'apparaît pas. Le réglage actuel est mis en évidence à la place, indiquant de la sorte qu'il est prêt pour modification.
- Lorsque vous sélectionnez « Execute » pour un paramètre d'exécution, la fonction correspondante est exécutée.
- Lorsque vous sélectionnez un paramètre que vous devez confirmer avant exécution, l'affichage du menu disparaît temporairement et un message de confirmation apparaît. Suivez les instructions du message et spécifiez si vous validez ou annulez l'exécution.

Saisie d'une chaîne de caractères

Quand vous sélectionnez un élément qui nécessite la saisie d'une chaîne de caractères, notamment un nom de fichier, l'écran de saisie de caractère s'affiche.



- 1 Sélectionnez le type de caractère en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU pour l'activer.

ABC : lettres majuscules
abc : lettres minuscules
123 : chiffres
!#\$: caractères spéciaux

2 Sélectionnez un caractère dans le type de caractère sélectionné.

Le curseur passe à la colonne suivante.

Space : insère un espace à la position du curseur.

←/→ : déplace le curseur.

BS : supprime un caractère à gauche du curseur.

3 Sélectionnez « Done » quand vous avez terminé la saisie de caractères.

Les caractères sont saisis et l'écran de saisie de caractère disparaît.

Liste des menus de configuration

Les fonctions et les réglages disponibles des menus sont répertoriés ci-après.
Les réglages par défaut effectués en usine sont indiqués en gras (exemple : **Preset 3200K**).

Menu Camera

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
White Réglage de la balance des blancs	Auto White Balance Execute / Cancel	Exécute la fonction de balance des blancs automatique. Execute : Exécute cette fonction. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory ».)
	White Switch Preset 3200K / Preset 4300K / Preset 5500K / Memory	Définit le mode de fonctionnement de « White ». Preset 3200K/4300K/5500K : règle la balance des blancs sur la valeur prédéfinie de la température de couleur 3200K/4300K/5500K. Memory : permet de régler la balance des blancs manuellement. Exécute la fonction de balance des blancs automatique (commande directe). (« Memory » est disponible uniquement lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom », et « Color Space » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Normal ».)
	Color Temp. 1500K à 50000K (3200K)	Affiche et règle la température de couleur de la balance des blancs qui est stockée dans la mémoire des blancs. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory ».)
	Color Temp. Balance -99 à +99 (±0)	Permet de régler la température de couleur avec davantage de précision si le résultat ne vous convient pas, alors que vous avez réglé « Color Temp ». (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory ».)
	R Gain -99 à +99 (±0)	Règle la valeur de gain R de la balance des blancs qui est stockée en mémoire. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory ».)
	B Gain -99 à +99 (±0)	Règle la valeur de gain B de la balance des blancs qui est stockée en mémoire. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory ».)
	Shockless White Off / 1 / 2 / 3	Sélectionnez la vitesse de changement dans la balance des blancs quand le mode de balance des blancs est activé. Off : changement instantané. 1 à 3 : Choisissez une valeur plus grande pour un changement de la balance des blancs plus progressif grâce à l'interpolation.
	Filter White Memory On / Off	Active/désactive « Filter White Memory », qui définit la zone de mémoire de la balance des blancs pour chaque numéro de position du filtre ND.

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Offset White Réglage du décalage de la balance des blancs	Setting On / Off	Active/désactive « Offset White » qui s'applique à la fonction de balance des blancs automatique (commande directe). (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory ».)
	Offset <Memory> -99 à +99 (±0)	Règle le volume de blanc en décalage pour la fonction de balance des blancs automatique (commande directe). (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory ».)
Black Réglage du noir	Auto Black Balance Execute / Cancel	Exécute la fonction de balance des noirs automatique. Execute : Exécute cette fonction.
	Master Black -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de noir maître. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	R Black -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de noir R. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	B Black -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de noir B. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
Flare Réglage de la correction de lumière diffuse	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de correction de la lumière diffuse. (Ce paramètre n'est disponible que lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom », et lorsque ce paramètre est verrouillé sur « Off » lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Cine EI ».)
	Master Flare -99 à +99 (±0)	Définit la valeur de réglage utilisateur de la lumière diffuse maître pour la correction de la lumière diffuse qui est produite par la caméra.
	R Flare -99 à +99 (±0)	Définit la valeur de réglage utilisateur de la lumière diffuse R pour la correction de la lumière diffuse qui est produite par la caméra.
	G Flare -99 à +99 (±0)	Définit la valeur de réglage utilisateur de la lumière diffuse G pour la correction de la lumière diffuse qui est produite par la caméra.
	B Flare -99 à +99 (±0)	Définit la valeur de réglage utilisateur de la lumière diffuse B pour la correction de la lumière diffuse qui est produite par la caméra.

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Gain Réglage du gain	Mode ISO / dB Gain • PMW-F5 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « STD » ou « HG (HG1/HG2/HG3/HG4) » ISO 800 à ISO 6400 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « HG (HG7/HG8) » ISO 1600 à ISO 12500 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « S-Log2 » ISO 2000 à ISO 16000 • PMW-F55 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « STD » ou « HG (HG1/HG2/HG3/HG4) » ISO 500 à ISO 4000 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « HG (HG7/HG8) » ISO 1000 à ISO 8000 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « S-Log2 » ISO 1250 à ISO 10000 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « dB » -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB Exposure Index • PMW-F5 500EI à 8000EI (2000EI) • PMW-F55 320EI à 5000EI (1250EI) Highlight Latitude 4.0E à 8.0E (6.0E)	Sélectionne le mode de réglage du gain. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».) Règle le gain. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».) Définit la valeur EI. (Ce réglage n'est disponible que lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Cine EI ».) Remarque Les valeurs Highlight Latitude de chaque valeur EI se présentent comme suit : • PMW-F5 500EI : 4.0E / 640EI : 4.3E / 800EI : 4.7E / 1000EI : 5.0E / 1250EI : 5.3E / 1600EI : 5.7E / 2000EI : 6.0E / 2500EI : 6.3E / 3200EI : 6.7E / 4000EI : 7.0E / 5000EI : 7.3E / 6400EI : 7.7E / 8000EI : 8.0E • PMW-F55 320EI : 4.0E / 400EI : 4.3E / 500EI : 4.7E / 640EI : 5.0E / 800EI : 5.3E / 1000EI : 5.7E / 1250EI : 6.0E / 1600EI : 6.3E / 2000EI : 6.7E / 2500EI : 7.0E / 3200EI : 7.3E / 4000EI : 7.7E / 5000EI : 8.0E Affiche la valeur Highlight Latitude en fonction du réglage de « Exposure Index ».

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Remote Gain L –3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	Règle le niveau de gain à utiliser pour RM (par exemple, RM-B150, etc.) lorsque le commutateur est sur la position L. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	Remote Gain M –3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	Règle le niveau de gain à utiliser pour RM (par exemple, RM-B150, etc.) lorsque le commutateur est sur la position M. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	Remote Gain H –3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	Règle le niveau de gain à utiliser pour RM (par exemple, RM-B150, etc.) lorsque le commutateur est sur la position H. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	Shockless Gain On / Off	Active/désactive la fonction de gain sans choc.
	Shutter Spécification des conditions de fonctionnement de l'obturateur électronique	Setting On / Off
	Mode Speed / Angle	Sélectionne les modes de l'obturateur électronique.
	Select Step / Continuous	Sélectionne la méthode de réglage de la vitesse de l'obturateur électronique.
	Shutter Value	Définit la vitesse/l'angle de l'obturateur. Mode Speed : vitesse de l'obturateur Mode Angle : angle de l'obturateur. La valeur de réglage varie en fonction du réglage de format et du réglage « Select » sous « Shutter ».
Lorsque « Mode » est réglé sur « Speed »		
	Réglage du format	Step Continuous
	59.94P	1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/60 à 1/8000
	59.94i	1/1000 / 1/2000 / 1/4000 1/60 à 1/7000
	50P	1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/50 à 1/7000
	50i	1/500 / 1/1000 / 1/2000
	29.97P	1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/30 à 1/8000 1/500 / 1/1000 / 1/2000
	25P	1/30 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/250 / 1/25.02 à 1/7000 1/500 / 1/1000 / 1/2000 Lorsque « S&Q Motion » est réglé sur « On » 1/30 à 1/7000
	24P	1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/250 / 1/24.02 à 1/6000 1/500 / 1/1000 / 1/2000 Lorsque « S&Q Motion » est réglé sur « On » 1/30.02 à 1/6000
	23.98P	1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/250 / 1/23.99 à 1/6000 1/500 / 1/1000 / 1/2000 Lorsque « S&Q Motion » est réglé sur « On » 1/30.03 à 1/6000

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Lorsque « Mode » est réglé sur « Angle »	
	Réglage du format	Step Continuous
	59.94P	216.0 / 180.0 / 120.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6 359.7 à 4.2
	59.94i	
	50P	300.0 / 180.0 / 150.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6
	50i	
	29.97P	216.0 / 180.0 / 120.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6
	25P	300.0 / 180.0 / 150.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6
	24P	180.0 / 172.8 / 144.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6
	23.98P	
	Step Select	Modifie la valeur prédéfinie de « Shutter Value » (8 types) du réglage « Step » sous « Select ».
	Execute / Cancel	Add : ajoute une valeur d'obturation progressive. Lorsque 8 pas sont déjà enregistrés, supprimez une valeur d'obturation progressive à l'aide de « Delete » pour permettre l'ajout d'une nouvelle valeur. Delete : supprime une valeur d'obturation progressive enregistrée. Step 1~8 : affiche une valeur d'obturation progressive enregistrée.
Slow Shutter	Setting	Active/désactive la fonction d'obturateur lent.
Réglage de l'obturateur lent	On / Off	(Vous ne pouvez pas modifier le réglage d'activation/désactivation pendant l'enregistrement.)
	Number of Frames	Définit le nombre d'images à accumuler pour l'obturateur lent.
	2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8	
Auto Exposure	Level	Définit le niveau de commande désiré (lumineux/sombre) de l'iris automatique.
Réglage automatique du niveau vidéo (Ce réglage n'est disponible que pour un objectif compatible avec la fonction de commande de l'iris.)	+2.0 à -2.0 (±0)	
	Speed	Définit la vitesse de commande de l'iris automatique.
	-99 à +99 (±0)	
	Clip High light	Active/désactive la fonction qui atténue la réponse de la luminance en ignorant la détection de la zone de luminance élevée.
	On / Off	
	Detect Window	Sélectionne le type de fenêtre de détection.
	1 à 6 (1)	
	Detect Window Indication	Active/désactive la fonction qui affiche le cadre de la fenêtre de détection en tant que marqueur.
	On / Off	
S&Q Motion	Setting	Active/désactive la fonction Mode ralenti et accéléré.
Réglage de la fonction de ralenti et accéléré	On / Off	Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Rec Format » dans le menu System possède un des réglages suivants. • MPEG 1920 × 1080/1280 × 720 • SStP SR-SQ 444/422 • SStP SR-Lite 422 (Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « RGB ».

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	High Frame Rate Mode Off / Full Scan / Center Scan	Définit la méthode de capture d'image à grande vitesse au-delà de 60P. Off : la capture d'image à grande vitesse n'est pas exécutée. Full Scan : exécute une capture d'image à grande vitesse avec l'angle d'image du Super 35 mm. Center Scan : exécute une capture d'image à grande vitesse à la moitié de l'angle d'image du Super 35 mm dans la zone centrale d'une image.
		Remarque Lorsque « Imager Scan Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « 2K Full », ce réglage est verrouillé sur « Full Scan ». Lorsque « Imager Scan Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « 2K Center », ce réglage est verrouillé sur « Center Scan ».
	Frame Rate 1 à 240 (24)	Définit la fréquence d'image de l'enregistrement Ralenti et accéléré.
		Remarque Les réglages disponibles sont les suivants. Lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « Off » 1 à 60 (24) Lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « Full Scan » ou « Center Scan » • Lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « RAW » et que « Rec Control » dans le menu Recording est réglé sur « AXS » —72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240 • Lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « RAW » et que « Rec Control » dans le menu Recording est réglé sur « SxS&AXS » —72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180 (fréquence du système : 23.98/24/29.97/59.94) —72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150 (fréquence du système : 25/50) • Lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « YPbPr » —72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180 (fréquence du système : 23.98/24/29.97/59.94) —72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150 (fréquence du système : 25/50) (Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « RGB ».

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Color Bars Réglage des barres de couleur	Setting On / Off	Active/désactive les barres de couleur.
	Type ARIB / SMPTE / 75% / 100%	Sélectionne le type de barre de couleur.
Noise Suppression Réglage de la limitation des parasites	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de limitation des parasites. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	Level Low / Mid / High	Définit le niveau de limitation des parasites.
Flicker Reduce Réglage de la compensation du scintillement	Mode Auto / On / Off	Sélectionne le mode de fonctionnement de la fonction de compensation du scintillement.
	Frequency 50 Hz / 60 Hz	Règle la fréquence d'alimentation de la source lumineuse provoquant le scintillement.
Image Inversion Réglage de la fonction d'inversion d'image	Setting Normal / V Inv	Définit l'inversion d'image.
Lens Interface Réglage de l'interface de l'objectif	Setting Type C / Type A / Type C+12P / Type A+12P / Off	Règle l'interface de l'objectif en fonction du type d'objectif connecté. Lorsque vous utilisez un adaptateur de monture LA-FZB1 / FZB2 en option, sélectionnez « Type C ». Lorsque vous utilisez l'adaptateur de monture d'objectif avec un objectif 12 broches (pièces de rechange), sélectionnez « Type C+12P » ou « Type A+12P ».
	Zoom Limit Off / Zoom Range 1 / Zoom Range 2	Définit la limite de la plage de fonctionnement du zoom motorisé.

Menu Paint

Les réglages du menu Paint sont uniquement disponibles lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » (page 82) dans le menu System est réglé sur « Custom ».

Paint		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Gamma Réglage de la compensation gamma	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de compensation gamma. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Color Space » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Normal ».)
	Step Gamma 0.35 à 0.90 (0.45)	Règle la valeur de compensation gamma par pas de 0.05.
	Master Gamma -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de gamma maître.
	R Gamma -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de gamma R.
	G Gamma -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de gamma G.
	B Gamma -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de gamma B.
	Gamma Category STD / HG / User / S-Log2	Choisissez entre « STD » (gamma standard), « HG » (hyper gamma), « User » (gamma utilisateur) ou « S-Log2 ».
	Gamma Select	Sélectionne le tableau de gammas à utiliser pour la compensation gamma.
	Lorsque « Gamma Category » est réglé sur « STD » STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 ×5.0	
	Lorsque « Gamma Category » est réglé sur « HG » HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33	
	Lorsque « Gamma Category » est réglé sur « User » User 1 / User 2 / User 3 / User 4 / User 5	
	Lorsque « Gamma Category » est réglé sur « S-Log2 » S-Log2	

Paint		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Black Gamma Réglage de la compensation du gamma du noir	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de compensation du gamma du noir. (Ce réglage n'est disponible que lorsque « Gamma Category » sous « Gamma » dans le menu Paint est réglé sur « STD ».)
	Range LOW / HIGH	Sélectionne la plage efficace de correction du gamma du noir. LOW : 0 à 3,6 % HIGH : 0 à 28,8 %
	Master Black Gamma -2 à +2 (±0)	Définit le niveau principal du gamma du noir.
Knee Réglage de la compensation du coude	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de compensation du coude. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Gamma Category » sous « Gamma » est réglé sur « STD ».)
	Point 75% à 109% (90%)	Définit le point du coude.
	Slope -99 à +99 (±0)	Définit la pente du coude.
	Knee Saturation On / Off	Active/désactive la fonction de saturation du coude.
	Knee Saturation Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de saturation du coude.
White Clip Réglage de la découpe blanche	Setting On / Off	Active ou désactive le réglage de la découpe blanche. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Gamma Category » sous « Gamma » est réglé sur « STD » ou sur « HG ».)
	Level	Définit le niveau de découpe blanche.
	Quand la fréquence du système est réglée sur 59.94, 29.97 ou 23.98. 90.0%~109.0% (108.0%) Quand la fréquence du système est réglée sur 50, 25 ou 24. 90.0%~109.0% (105.0%)	

Paint		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Detail Réglage du détail	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de réglage du détail.
	Level -99 à +99 (± 0)	Règle le niveau de détail.
	H/V Ratio -99 à +99 (± 0)	Règle le rapport entre le niveau de détail H et le niveau de détail V.
	Crispening -99 à +99 (± 0)	Règle le niveau de limitation des parasites.
	Level Depend On / Off	Active/désactive la fonction de réglage selon le niveau.
	Level Depend Level -99 à +99 (± 0)	Règle le niveau selon le niveau.
	Frequency -99 à +99 (± 0)	Règle la fréquence centrale du signal des détails H. (Le réglage de la fréquence centrale sur une valeur supérieure diminue les détails.)
	Knee Aperture On / Off	Active/désactive la fonction de compensation d'ouverture du coude.
	Knee Aperture Level -99 à +99 (± 0)	Règle le niveau d'ouverture du coude.
	Limit -99 à +99 (± 0)	Règle la limite des détails blancs et noirs.
	White Limit -99 à +99 (± 0)	Règle la limite des détails blancs.
	Black Limit -99 à +99 (± 0)	Règle la limite des détails noirs.
	V Black Limit -99 à +99 (± 0)	Règle la limite des détails V noirs.
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Sélectionne le signal source pour générer le signal des détails verticaux. NAM : signal du plus haut niveau de détails verticaux qui est généré par le signal R, le signal G ou le signal B. Y : signal Y G : signal G G+R : signal synthétisé à partir du signal G et du signal R avec le même rapport.
Aperture Réglage de la compensation d'ouverture	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de compensation d'ouverture.
	Level -99 à +99 (± 0)	Règle le niveau d'ouverture.

Paint		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Skin Detail Réglage de la compensation des détails de la peau	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de compensation des détails de la peau.
	Area Detection Execute/Cancel	Détecte la couleur de la compensation des détails de la peau. Execute : Exécute cette fonction.
	Area Indication On / Off	Active/désactive la fonction qui affiche le motif zébré dans la zone cible de la compensation des détails de la peau.
	Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de détail de la peau.
	Saturation -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de (saturation des) couleurs pour la compensation des détails de la peau.
	Hue 0 à 359	Règle la teinte de couleur pour la compensation des détails de la peau.
	Width 0 à 90 (40)	Règle la largeur de la teinte de couleur pour la compensation des détails de la peau.
Matrix Réglage de la correction de matrice	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de correction de matrice. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Color Space » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Normal ».)
	Preset Matrix On / Off	Active/désactive la fonction de matrice prédéfinie.
	Preset Select • PMW-F5 : Standard / High Saturation / FL Light / Cinema / F55 709 Like • PMW-F55 : 1 : SMPTE240M / 2 : ITU-709 / 3 : SMPTE Wide / 4 : NTSC / 5 : EBU	Sélectionne la matrice prédéfinie.
	User Matrix On / Off	Active/désactive la fonction de correction de matrice utilisateur.
	Level -99 à +99 (±0)	Règle la saturation des couleurs pour toute la zone d'image.
	Phase -99 à +99 (±0)	Règle la phase de couleur pour toute la zone d'image.
	User Matrix R-G -99 à +99 (±0)	Règle avec précision la phase de chrominance pour toute la zone d'image en définissant séparément chacun des facteurs.
	User Matrix R-B -99 à +99 (±0)	
	User Matrix G-R -99 à +99 (±0)	
	User Matrix G-B -99 à +99 (±0)	
	User Matrix B-R -99 à +99 (±0)	
	User Matrix B-G -99 à +99 (±0)	

Paint		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Multi Matrix Réglages de la correction multi-matrice	Setting On / Off	Active/désactive la correction multi-matrice qui permet de sélectionner des couleurs spécifiques en vue de corriger la saturation dans un espace de nuances à 16 axes. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Color Space » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Normal ».)
	Area Indication On / Off	Affiche un motif zèbre dans les zones de la couleur spécifiée pour la correction multi-matrice.
	Color Detection Execute/Cancel	Détecte la couleur cible à l'écran pour la correction multi-matrice. Execute : Exécute cette fonction.
	Axis B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Spécifie une couleur cible pour la correction multi-matrice (mode 16 axes).
	Hue -99 à +99 (±0)	Définit la teinte de la couleur cible de correction multi-matrice pour chaque mode 16 axes.
	Saturation -99 à +99 (±0)	Définit la saturation de la couleur cible de correction multi-matrice pour chaque mode 16 axes.

Menu Audio

Audio		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Audio Input Réglage des entrées audio Remarque Cet élément ne peut pas être sélectionné lorsque le panneau des connecteurs audio est retiré.	MIC CH1 Ref -60dB / -50dB / -40dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH1 est réglé sur MIC.
	MIC CH2 Ref -60dB / -50dB / -40dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH2 est réglé sur MIC.
	Limiter Mode Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Sélectionne le niveau de limite en cas d'émission d'un signal fort quand le niveau d'entrée audio est réglé manuellement. Si vous n'utilisez pas de limite, sélectionnez « Off ».
	1KHz Tone on Color Bars On / Off	Activez/Désactivez le signal de tonalité de référence 1 kHz.
	CH-1 Wind Filter On / Off	Active/désactive le filtre coupe-vent du canal 1.
	CH-2 Wind Filter On / Off	Active/désactive le filtre coupe-vent du canal 2.
Audio Level Réglage du niveau d'enregistrement audio Remarque Cet élément ne peut pas être sélectionné lorsque le panneau des connecteurs audio est retiré.	CH-1 Audio Select Auto / Manual	Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement lorsque vous sélectionnez « Auto ».
	CH-2 Audio Select Auto / Manual	Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement lorsque vous sélectionnez « Auto ».
	CH-1 Audio Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque « CH-1 Audio Select » est réglé sur « Manual ».
	CH-2 Audio Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque « CH-2 Audio Select » est réglé sur « Manual ».
	AGC Spec -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Sélectionne le niveau de la commande automatique de gain (AGC).
	AGC Mode Mono / Stereo	Sélectionne la méthode de réglage automatique pour le niveau d'entrée d'un signal audio analogique enregistré sur CH-1/CH-2 entre « Mono » (fonctionne pour chaque canal) et « Stereo » (fonctionne en mode stéréo).
Audio Output Réglage des sorties audio	Output CH CH-1/CH-2 CH-3/CH-4	Sélectionne les canaux de sortie audio à partir des canaux 1 et 2 ou des canaux 3 et 4.
	Monitor CH	Sélectionne le ou les canaux audio pour les écouteurs et le haut-parleur intégré.
	Lorsque « Output CH » est réglé sur « CH1/CH2 » CH-1/CH-2 CH-1 CH-2	CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4) : stéréo CH-1 (CH-3) : CH-1 (CH-3) uniquement CH-2 (CH-4) : CH-2 (CH-4) uniquement
	Lorsque « Output CH » est réglé sur « CH3/CH4 » CH-3/CH-4 CH-3 CH-4	
	Headphone Out Mono / Stereo	Sélectionne la sortie casque, « Mono » ou « Stereo ».
	Monitor Level 0 à 99	Règle le niveau du moniteur.

Menu Video

Video		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Output On/Off Réglage de la sortie vidéo	SDI (Sub) On / Off	Active/désactive la sortie SDI (Sub).
	HDMI On / Off	Active/désactive la sortie HDMI.
Output Format Réglage du format de sortie	SDI (Main)	Sélectionne le format de sortie SDI (Main). La valeur de réglage varie en fonction des réglages de « Frequency » sous « System Setting » et « Rec Format » dans le menu System (page 93).
	SDI (Sub)	Sélectionne le format de sortie SDI (sub). La valeur de réglage varie en fonction des réglages de « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System et « SDI (Main) » sous « Output Format » dans le menu Video (page 93).
	HDMI	Sélectionne le format de sortie HDMI. La valeur de réglage varie en fonction des réglages de « Frequency » sous « System Setting » et « Rec Format » dans le menu System (page 96).
	EXT IF	Affiche le signal de sortie IF étendu.
	Test	Affiche le signal de sortie vidéo.
Output Setting Réglage du mode de conversion de la sortie	4K/2K to HD Conv. Letter Box / Edge Crop / Anamo x1.3 / Anamo x2	Règle le cadre d'image pour le signal vidéo au format YPbPr. Letter Box / Edge Crop : définit le mode de conversion de sortie pour le signal 17:9 → 16:9. (Ce réglage n'est disponible que lorsque « Format » sous « Rec Format » du menu System est réglé sur « XAVC 4096 x 2160P » ou « XAVC 2048 x 1080P ».) Anamo x1.3 / Anamo x2 : corrige la distorsion des images émises par la sortie vidéo lors de l'utilisation d'un objectif anamorphique. (Ce paramètre n'est disponible que lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « RAW ».)
	SD Mode Letter Box / Edge Crop / Squeeze	Définit le mode de sortie (aspect) du signal SD.

Remarque

Le signal de sortie HD lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » du menu System est réglé sur « RAW », ou le signal interne enregistré lorsque « Setting » sous « Rec Control » du menu Recording est réglé sur « SxS & AXS », est un signal équivalent à « Letter Box ».

Video		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Monitor LUT Réglage du LUT du moniteur	Category LUT / Look Profile	Sélectionne le type de Look pour Monitor LUT. LUT : reproduit les images au moyen de Preset LUT ou User LUT. Look Profile : reproduit les images adaptées au point de départ de la gradation des couleurs ou des images qui sont proches de la qualité d'impression en sélectionnant le numéro Look.
	LUT Select P1 : 709 (800%) P2 : HG8009G40 P3 : HG8009G33 P4 : S-Log2 P5 : S-Log3 U1 U2 U3 U4 U5 U6	Sélectionne le type de LUT lorsque « Category » sous « Monitor LUT » est réglé sur « LUT ». 709 (800%) : signaux pour lesquels la plage dynamique est étendue jusqu'à 800 % en utilisant ITU-R709 comme norme. HG8009G40 : signaux pour lesquels la plage dynamique est de 800 %, la limite du blanc est de 109 % et qui utilisent l'hyper gamma pour lequel la sortie vidéo avec carte de gris 18 % est de 40 %. HG8009G33 : signaux pour lesquels la plage dynamique est de 800 %, la limite du blanc est de 109 % et qui utilisent l'hyper gamma pour lequel la sortie vidéo avec carte de gris 18 % est de 33 %. S-Log2 : signal logarithmique avec gamme dynamique de 1300 %, qui doit subir un processus de post-production, et prise en compte de la visibilité du moniteur vidéo. (Ce réglage n'est disponible que lorsque « Color Space » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « S-Gamut/SLog2 ») S-Log3 : signal logarithmique avec gamme dynamique de 1300 %, proche de la courbe logarithmique Cineon, et les caractéristiques d'un film. (Ce réglage n'est disponible que lorsque « Color Space » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « S-Gamut3.Cine/SLog3 ».) U1 à U6 : tout signal LUT importé à partir d'une carte SD.
	Look Profile Select 1: LC-709 2: LC-709typeA 3: SLog2-709 4: Cine+709	Sélectionne le type de Look Profile lorsque « Category » sous « Monitor LUT » est réglé sur « Look Profile ».
	SDI (Main) & Internal Rec MLUT On / MLUT Off	Sélectionne s'il convient d'appliquer Monitor LUT à l'image provenant de SDI (Main) et enregistrée sur une carte mémoire SxS. (Quand « Main Operation » est réglé sur « RGB » et que « Rec Format » est réglé sur « XAVC 4096 × 2160P » ou « XAVC 3840 × 2160P », ce réglage est verrouillé sur « MLUT Off ».) * Ce réglage est verrouillé sur « MLUT Off » pour la sortie 4K/QFHD et sur « MLUT On » pour la sortie 2K/HD et pour le viseur, lorsque la sortie est réglée sur 4K/QFHD.

Video		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	SDI (Sub) & HDMI MLUT On / MLUT Off	Sélectionne s'il convient d'appliquer Monitor LUT à l'image provenant de SDI (Sub) et HDMI. (Ce réglage est en accord avec le réglage « SDI (Main) & Internal Rec » lorsque la fonction d'entraînement à double vitesse du viseur ou S&Q Motion est activé, ou pendant la lecture RAW.)* * Ce réglage est verrouillé sur « MLUT Off » pour la sortie 4K/QFHD et sur « MLUT On » pour la sortie 2K/HD et pour le viseur, lorsque la sortie est réglée sur 4K/QFHD.
	Viewfinder MLUT On / MLUT Off	Sélectionne s'il convient d'appliquer Monitor LUT à l'image du viseur. (Ce réglage est en accord avec le réglage « SDI (Main) & Internal Rec » lorsque la fonction d'entraînement à double vitesse du viseur ou S&Q Motion est activé, ou pendant la lecture RAW.)* * Ce réglage est verrouillé sur « MLUT Off » pour la sortie 4K/QFHD et sur « MLUT On » pour la sortie 2K/HD et pour le viseur, lorsque la sortie est réglée sur 4K/QFHD.
Output Display Réglage du signal de sortie	VF Out On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie du viseur.
	4K/QFHD SDI/HDMI Out (PMW-F55 uniquement) On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie SDI ou HDMI quand la taille d'image de la sortie SDI ou HDMI est 4K/QFHD.
	HD/SD SDI (Sub) Out On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie SDI (Sub) quand la qualité d'image de la sortie SDI (Sub) est inférieure à HD.
	HD/SD HDMI Out On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie HDMI quand la qualité d'image de la sortie HDMI est inférieure à HD.
	Forced Menu Disp VF / SDI / HDMI	Sélectionne la sortie qui affiche le menu en appuyant sur MENU, même si le réglage Output Display de chaque sortie est désactivé. VF : viseur raccordé au connecteur VF (sortie viseur). SDI/HDMI : moniteur raccordé au connecteur SDI OUT3, SDI OUT4 (Sub) ou HDMI OUT.

Menu VF

Cette option n'est pas disponible en présence de SW ou VR pour une option du viseur fixé.

VF		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
VF Setting Réglage du viseur	Color -99 à +99 (±0)	Règle la couleur des images dans le viseur.
	Contrast -99 à +99 (±0)	Règle le contraste des images dans le viseur.
	Brightness -99 à +99 (±0)	Règle la luminosité des images dans le viseur.
	Color Mode Color / B&W	Sélectionne le mode d'affichage du viseur pendant l'affichage/l'enregistrement E-E.
	Aspect Auto / Full / Anamo ×1.3 / Anamo ×2	Sélectionne la zone d'affichage des images pour le viseur. Anamo ×1.3 / Anamo ×2 : corrige la distorsion des images sur l'écran du viseur lors de l'utilisation d'un objectif anamorphique. (Ce paramètre n'est disponible que lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « RAW ».)
	Double Speed Drive On / Off	Active/désactive la fonction qui double la fréquence d'image de l'affichage du viseur lorsque la fréquence du système est de 23.98, 24, 25 ou 29.97. (Lorsque cette fonction est réglée sur « On », la plage de réglage de « Shutter Value » sous « Shutter » dans le menu Camera est limitée à 180 degrés pour l'angle du viseur.)
Remarque Cette fonction n'est pas disponible pour les réglages suivants. • La fréquence du système est de 50 ou 59.94. • « Setting » sous « S&Q Motion » dans le menu Camera est réglé sur « On ». • « Setting » sous « Slow Shutter » dans le menu Camera est réglé sur « On ». • Le format d'enregistrement est réglé sur SStP SR-SQ 444/ SStP SR-Lite 422/SStP SR-SQ 422. • Pendant la lecture ou l'affichage d'une miniature.		
Peaking Réglage de la fonction de contour	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de contour.
	Peaking Type Normal / Color	Sélectionne le type de contour. Normal : contour normal. Color : contour couleur.
	Frequency Normal / High	Sélectionne la fréquence de contour « Normal » (fréquence normale) ou « High » (fréquence élevée).
	Normal Peaking Level 0 à 99 (50)	Définit le niveau de contour normal.
	Color B&W / Red / Yellow / Blue	Sélectionne la couleur du signal de contour lorsque « Peaking Type » est réglé sur « Color ».
	Color Peaking Level 0 à 99 (50)	Définit le niveau de contour couleur.

VF		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Marker Réglae des indications de marqueur	Setting All / VF / SDI/HDMI / Off	Active/désactive toutes les indications de marqueur dans le viseur.
	Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / Off	Sélectionne le type de marqueur central lorsque le marqueur central est affiché. Sélectionnez « Off » pour désactiver le marqueur central.
	Safety Zone On / Off	Active/désactive le marqueur de la zone de sécurité.
	Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Sélectionne la taille (par rapport à l'ensemble de l'écran) du marqueur de zone de sécurité.
	Aspect Marker Line / Mask / Off	Sélectionne le marqueur d'aspect. Line : affichage des lignes blanches Mask : abaissement du niveau de signal vidéo des zones en dehors de la plage du marqueur. Off : aucune indication.
	Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Sélectionnez le rapport du marqueur d'aspect.
	Aspect Mask 0 à 15 (12)	Lorsque « Aspect Marker » est réglé sur « Mask », sélectionnez la luminosité des images hors du marqueur d'aspect.
	Aspect Safety Zone On / Off	Active/désactive le marqueur de la zone de sécurité d'aspect.
	Aspect Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Sélectionne la taille (par rapport à l'ensemble de l'écran) du marqueur de zone de sécurité d'aspect.
	User Box On / Off	Active/désactive l'indication du curseur du cadre utilisateur.
	User Box Width 3 à 479 (240)	Définit la largeur du rectangle du cadre utilisateur.
	User Box Height 3 à 269 (135)	Définit la hauteur du rectangle du cadre utilisateur.
	User Box H Position -476 à 476 (0)	Définit la position horizontale du cadre utilisateur.
	User Box V Position -266 à 266 (0)	Définit la position verticale du cadre utilisateur.
	100% Marker On / Off	Active/désactive le marqueur 100 %.
Zebra Réglae de la mire zébrée	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de mire zébrée.
	Zebra Select 1 / 2 / Both	Sélectionnez le(s) motif(s) zébré(s) (Zebra 1, Zebra 2 ou Zebra 1 et Zebra 2) à afficher.
	Zebra1 Level 50% à 107% (70%)	Règle le niveau d'affichage de la mire zébrée 1.
	Zebra1 Aperture Level 1% à 20% (10%)	Règle le niveau d'ouverture de la mire zébrée 1.
	Zebra2 Level 52% à 109% (100%)	Règle le niveau d'affichage de la mire zébrée 2.

VF		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Display On/Off Sélection des éléments à afficher	Setting On / Off	Active/désactive toutes les indications de l'interface utilisateur graphique du viseur.
	Shutter Setting On / Off	Sélectionne l'élément à afficher dans le viseur.
	ND Filter Position On / Off	Remarques « Video Signal Monitor » n'est disponible qu'à la condition que le signal HD puisse être reproduit par SDI (Sub), que « 4K/2K to HD Conv. » sous « Output Setting » du menu Video soit réglé sur « Letter Box » et que « Aspect » sous « VF Setting » du menu VF soit réglé sur « Auto » ou « Full ». - Pour l'affichage Waveform de Video Signal Monitor, il existe une échelle de 0 %, 25 %, 50 %, 75 % et 100 % du niveau vidéo. - Video Signal Monitor n'apparaît pas dans le viseur en cas d'affichage sur celui-ci d'un signal vidéo du signal SDI (Sub).
	Gain Setting On / Off	
	Rec/Play Status On / Off	
	Color Temp. On / Off	
	Frame Rate On / Off	
	Battery Remain On / Off	
	Timecode On / Off	
	Audio Level Meter On / Off	
	Media Status On / Off	
	Focus Position Meter / Feet / Off	
	Iris Position On / Off	
	Zoom Position On / Off	
	White Balance Mode On / Off	
	SDI Rec Control On / Off	
	Rec Format On / Off	
	Gamma On / Off	
	Timecode Lock On / Off	
	Wi-Fi Condition On / Off	
	Video Signal Monitor Off / Waveform / Vector / Histogram	
	Clip Name On / Off	
	Focus Assist Indicator On / Off	

VF		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Focus Area Marker On / Off	
	Clip Number On / Off	
	Notice Message On / Off	

Menu TC/UB

TC/UB		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Timecode Réglage du code temporel	Mode Preset (Ext-Lk) / Int Regen	Sélectionne le mode de code temporel. Preset : pour faire commencer le code temporel à partir d'une valeur spécifiée Regen (régénération) : pour commencer le code temporel en continuant celui du plan précédent.
	Run Rec Run / Free Run	Rec Run : pour avancer le code temporel en mode d'enregistrement uniquement. Free Run : le code temporel continue d'avancer quel que soit l'état de l'enregistrement.
	Setting	Règle le code temporel sur la valeur souhaitée. SET : règle la valeur.
	Reset Execute / Cancel	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00. Execute : Exécute cette fonction.
	TC Format DF / NDF	Sélectionne le format du code temporel. DF : temps réel NDF : temps codé
TC Display Réglage de l'indication des données temporelles	Display Select Timecode / Duration	Active/désactive l'indication des données temporelles.

Menu Recording

Recording		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
MPEG2 Proxy Réglage de la fonction MPEG2 Proxy (PMW-F55 uniquement)	Setting On / Off	Active/désactive la fonction MPEG2 Proxy. (Ce réglage n'est disponible que lorsque « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System est réglé sur « 29.97 », « 25 » ou « 23.98 » et « Format » sous « Rec Format » dans le menu System est réglé sur « XAVC 4096 × 2160P » ou « XAVC 3840 × 2160P ».)
Rec Control Réglage de la fonction de commande d'enregistrement	Setting SxS & AXS / AXS	Sélectionne la cible (mémoire d'enregistrement interne ou mémoire d'enregistrement externe (mémoire AXS)) pour l'exécution de la commande d'enregistrement lorsque « Main Operation » est réglé sur « RAW » sous « Base Setting » dans le menu System. Remarque L'enregistrement n'est pas effectué si la mémoire AXS désactive l'enregistrement, même si « SxS & AXS » est réglé.
SDI Rec Control Réglage de la fonction de commande d'enregistrement SDI	Setting Off / On	Active/désactive cette fonction qui commande l'enregistrement/l'arrêt de l'enregistrement du périphérique externe à l'aide du signal de sortie SDI.

Menu Media

Ce menu n'est pas disponible lorsqu'aucun support n'est chargé.

Media		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Update Media Mise à jour d'une mémoire	Media (A) Execute / Cancel	Met à jour le fichier gestionnaire de la carte mémoire SxS présente dans la fente A. Execute : met le fichier à jour.
	Media (B) Execute / Cancel	Met à jour le fichier gestionnaire de la carte mémoire SxS présente dans la fente B. Execute : met le fichier à jour.
	AXS Memory Execute / Cancel	Met à jour le fichier gestionnaire de la carte mémoire AXS. Execute : met le fichier à jour.
Format Media Formatage d'une mémoire	Media (A) Execute / Cancel	Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente A. Execute : exécute le formatage.
	Media(B) Execute / Cancel	Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente B. Execute : exécute le formatage.
	SD card Execute / Cancel	Formate la carte SD. Execute : exécute le formatage.
	AXS Memory Execute / Cancel	Formate la carte mémoire AXS. Execute : exécute le formatage.
Clip Naming Réglage du nom de plan	Mode Cam ID + Reel# / Title	Règle le mode de dénomination pour le nom de plan ID de caméra + Bobine# : ID de caméra + Numéro de bobine + Numéro de cliché + Date + Chaîne aléatoire Title : n'importe quelle chaîne définie sous « Title Prefix » + numéro de plan
	Camera ID A à Z	Définit l'ID de caméra lorsque « Mode » est réglé sur « Cam ID + Reel# ».
	Reel Number 001 à 999	Définit la portion numérique du Numéro de bobine lorsque « Mode » est réglé sur « Cam ID + Reel# ».
	Camera Position C / L / R	Définit la première partie de caractères du Numéro de cliché lorsque « Mode » est réglé sur « Cam ID + Reel# ».
	Title Prefix	Définit la partie titre du nom du plan lorsque « Mode » est réglé sur « Title ». (Le réglage par défaut est l'ID unique du modèle. ID unique du modèle : trois derniers chiffres du numéro de série.) (Saisissez les caractères dans l'écran de saisie des caractères (page 55)).
	Number Set 0001 à 9999	Définit la partie numéro du nom du plan lorsque « Mode » est réglé sur « Title ».

Réglages

Menu File

File		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
All File Réglage pour le fichier All	Load SD Card	Charge le fichier All à partir de la carte SD insérée dans la fente pour carte SD.
	Save SD card	Stocke le fichier All sur la carte SD insérée dans la fente pour carte SD.
	File ID	Affecte un nom au fichier All.
Scene File Réglage pour le fichier Scene (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)	Recall Internal Memory	Charge le fichier Scene à partir de la mémoire interne.
	Store Internal Memory	Stocke le fichier Scene dans la mémoire interne.
	Load SD Card	Charge le fichier à partir de la carte mémoire secondaire.
	Save SD Card	Enregistre le fichier sur la carte mémoire secondaire.
	File ID	Affecte un nom au fichier Scene.
User Gamma Réglage pour le fichier gamma utilisateur	Current Settings	Affiche le nom du fichier gamma utilisateur actuel de la mémoire interne.
	Load SD Card	Charge dans la mémoire interne les données de tableau de gammas (fichier gamma utilisateur) d'une carte SD créé par l'utilisateur. En cas d'utilisation du fichier de gamma utilisateur créé dans CvpFileEditorTM V4.2, enregistrez le fichier dans le répertoire suivant d'une carte SD. PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/HD_CAM
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / All Valeur par défaut 1: 709 (800%) 2: S-Log2 3: 709 (800%) 4: 709 (800%) 5: 709 (800%)	Rétablit la valeur par défaut du fichier gamma utilisateur de la mémoire interne. 1 à 5 : fichier sélectionné All : tous les fichiers
Monitor LUT Réglage du fichier LUT du moniteur	Current Settings	Affiche 6 noms de LUT utilisateur qui sont enregistrés dans la mémoire interne.
	Load SD card	Charge dans la mémoire interne les données LUT qui sont créées par l'utilisateur sur une carte SD (fichier LUT utilisateur). Le fichier LUT utilisateur qui est créé dans RAW Viewer est enregistré dans le répertoire suivant d'une carte SD. PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/PMWF55_F5
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / All	Réinitialise les données LUT utilisateur dans la mémoire interne à leurs valeurs par défaut, à savoir « 709(800%) ». 1 à 6 : fichier sélectionné All : toutes les données

File		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Lens File Réglage du fichier d'objectif (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)	Recall Internal Memory	Charge le fichier d'objectif à partir de la mémoire interne.
	Store Internal Memory	Stocke le fichier d'objectif dans la mémoire interne.
	Load SD Card	Charge le fichier d'objectif à partir de la carte mémoire secondaire.
	Save SD Card	Enregistre le fichier d'objectif sur la carte mémoire secondaire.
	File ID	Affecte un nom au fichier d'objectif.
	File Source	Affiche le numéro du fichier sélectionné.
	Clear Lens Offset	Efface le fichier d'objectif.
	Execute / Cancel	Execute : exécute l'effacement.
	Lens Auto Recall	Définit s'il convient de charger automatiquement le fichier d'objectif correspondant lorsque l'objectif peut être spécifié par la communication avec l'objectif.
	Off / On (Lens Name) / On (Serial Number)	
		Remarque Cette fonction n'est disponible qu'en cas d'alimentation de l'objectif. (Cette fonction n'est pas disponible après fixation/retrait de l'objectif alors que celui-ci est alimenté.)
	Lens Serial Number	Affiche le numéro de série de l'objectif fixé à la caméra, pour les objectifs compatibles avec la communication avec l'objectif.
	Lens Name	Affiche le nom de modèle de l'objectif quand il peut être obtenu par la communication avec l'objectif.
	Lens Manufacturer	Affiche le nom du fabricant de l'objectif lorsqu'il peut être obtenu par communication avec l'objectif.
	Lens Center H -40 à +40 (±0)	Règle la position horizontale du marqueur central sur le fichier d'objectif.
	Lens Center V -40 à +40 (±0)	Règle la position verticale du marqueur central sur le fichier d'objectif.
	Flare R -99 à +99 (±0)	Règle la valeur de réglage utilisateur de la correction de lumière diffuse R qui est générée par l'objectif sur le fichier d'objectif.
	Flare G -99 à +99 (±0)	Règle la valeur de réglage utilisateur de la correction de lumière diffuse G qui est générée par l'objectif sur le fichier d'objectif.
	Flare B -99 à +99 (±0)	Règle la valeur de réglage utilisateur de la correction de lumière diffuse B qui est générée par l'objectif sur le fichier d'objectif.
	White Offset R -99 à +99 (±0)	Règle la valeur de correction R ch du décalage de la balance des blancs par l'objectif sur le fichier d'objectif.
	White Offset B -99 à +99 (±0)	Règle la valeur de correction B ch du décalage de la balance des blancs par l'objectif sur le fichier d'objectif.
	Shading Ch Select Red / Green / Blue	Sélectionne le canal de la correction de l'ombrage des blancs qui est généré par l'objectif.
	Shading H SAW -99 à +99 (±0)	Règle la valeur de correction de l'ombrage des blancs Saw (générée par l'objectif) du canal sélectionné à l'aide de « Shading Ch Select » et de la direction horizontale sur le fichier d'objectif.

File		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Shading H PARA –99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de correction de l'ombrage des blancs Para (générée par l'objectif) du canal sélectionné à l'aide de « Shading Ch Select » et de la direction horizontale sur le fichier d'objectif.
	Shading V SAW –99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de correction de l'ombrage des blancs Saw (générée par l'objectif) du canal sélectionné à l'aide de « Shading Ch Select » et de la direction verticale sur le fichier d'objectif.
	Shading V PARA –99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de correction de l'ombrage des blancs Para (générée par l'objectif) du canal sélectionné à l'aide de « Shading Ch Select » et de la direction verticale sur le fichier d'objectif.

Menu Maintenance

Maintenance		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
APR Exécution de l'APR	APR Execute / Cancel	Exécute l'APR (restauration automatique des pixels : réglage automatique du capteur d'image).
Test Saw Réglage de la sortie du signal de test	Setting On / Off	Active/désactive le signal de test.
Camera Config Partage des réglages en cas de raccordement de la télécommande	RM Common Memory On / Off	Active/désactive le partage des réglages lors du raccordement de la télécommande et de l'utilisation de la caméra seule.
Remarque Cet élément ne peut pas être sélectionné lorsque la télécommande est raccordée.		

Menu System

System		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
System Setting	Frequency 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	Sélectionne la fréquence du système.
	Shooting Mode Custom / Cine EI	Sélectionne le mode de prise de vue.
	Main Operation YPbPr / RGB / RAW	Définit le mode de fonctionnement de l'enregistrement principal. (Lorsque « Shooting Mode » dans « Base Setting » du menu System est réglé sur « Custom », vous pouvez sélectionner « YPbPr » ou « RGB ».)
	Color Space S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / Normal	Définit l'espace de couleur. (Lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom », il est possible de sélectionner « S-Gamut/SLog2 » ou « Normal ». Lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Cine EI », il est possible de sélectionner « S-Gamut/SLog2 » ou « S-Gamut3.Cine/SLog3 ».)
	Imager Scan Mode Normal / 2K Full / 2K Center	Définit le mode de lecture de l'imageur. Normal : enregistrement normal au format 4K Super 35 mm. Enregistrement au format 2K pour une fréquence d'images supérieure à 60P. 2K Full : enregistrement au format 2K Super 35 mm. 2K Center : Prise de vue dans un format équivalent à Super 16 mm (zone centrale du Super 35 mm).

System																																									
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu																																							
Rec Format	Format	Définit le format vidéo à enregistrer sur la carte mémoire SxS.																																							
Réglage du format d'enregistrement	XAVC 4096 × 2160P (PMW-F55 uniquement)	Le format d'enregistrement réglable varie selon le réglage de « Frequency » dans « System Setting » du menu System et « Main Operation » dans « Base Setting » du menu System.																																							
	XAVC 3840 × 2160P (PMW-F55 uniquement)																																								
	XAVC 2048 × 1080P																																								
	XAVC 1920 × 1080P																																								
	MPEG 1920 × 1080i																																								
	MPEG 1280 × 720P																																								
	SSiP SR-SQ 444																																								
	SSiP SR-SQ 422																																								
SSiP SR-Lite 422		Quand la fréquence du système est réglée sur 59.94 ou 50																																							
<table><tr><th rowspan="2">Format d'enregistrement</th><th colspan="3">Main Operation</th></tr><tr><th>YPbPr</th><th>RGB</th><th>RAW*</th></tr><tr><td>XAVC 4096 × 2160P</td><td>○</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>XAVC 3840 × 2160P</td><td>○</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>XAVC 2048 × 1080P</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>XAVC 1920 × 1080P</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>MPEG 1920 × 1080i</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>MPEG 1280 × 720P</td><td>○</td><td>—</td><td>—</td></tr></table>			Format d'enregistrement	Main Operation			YPbPr	RGB	RAW*	XAVC 4096 × 2160P	○	—	—	XAVC 3840 × 2160P	○	—	—	XAVC 2048 × 1080P	○	○	○	XAVC 1920 × 1080P	○	○	○	MPEG 1920 × 1080i	○	○	○	MPEG 1280 × 720P	○	—	—								
Format d'enregistrement	Main Operation																																								
	YPbPr	RGB	RAW*																																						
XAVC 4096 × 2160P	○	—	—																																						
XAVC 3840 × 2160P	○	—	—																																						
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○																																						
XAVC 1920 × 1080P	○	○	○																																						
MPEG 1920 × 1080i	○	○	○																																						
MPEG 1280 × 720P	○	—	—																																						
Quand la fréquence du système est réglée sur 29.97, 25 ou 23.98																																									
<table><tr><th rowspan="2">Format d'enregistrement</th><th colspan="3">Main Operation</th></tr><tr><th>YPbPr</th><th>RGB</th><th>RAW*</th></tr><tr><td>XAVC 4096 × 2160P</td><td>○</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>XAVC 3840 × 2160P</td><td>○</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>XAVC 2048 × 1080P</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>XAVC 1920 × 1080P</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>MPEG 1920 × 1080P</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>SSiP SR-SQ 444</td><td>—</td><td>○</td><td>—</td></tr><tr><td>SSiP SR-SQ 422</td><td>○</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>SSiP SR-Lite 422</td><td>○</td><td>—</td><td>—</td></tr></table>			Format d'enregistrement	Main Operation			YPbPr	RGB	RAW*	XAVC 4096 × 2160P	○	—	—	XAVC 3840 × 2160P	○	—	—	XAVC 2048 × 1080P	○	○	○	XAVC 1920 × 1080P	○	○	○	MPEG 1920 × 1080P	○	○	○	SSiP SR-SQ 444	—	○	—	SSiP SR-SQ 422	○	—	—	SSiP SR-Lite 422	○	—	—
Format d'enregistrement	Main Operation																																								
	YPbPr	RGB	RAW*																																						
XAVC 4096 × 2160P	○	—	—																																						
XAVC 3840 × 2160P	○	—	—																																						
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○																																						
XAVC 1920 × 1080P	○	○	○																																						
MPEG 1920 × 1080P	○	○	○																																						
SSiP SR-SQ 444	—	○	—																																						
SSiP SR-SQ 422	○	—	—																																						
SSiP SR-Lite 422	○	—	—																																						
Quand la fréquence du système est réglée sur 24																																									
<table><tr><th rowspan="2">Format d'enregistrement</th><th colspan="3">Main Operation</th></tr><tr><th>YPbPr</th><th>RGB</th><th>RAW*</th></tr><tr><td>XAVC 4096 × 2160P</td><td>○</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>XAVC 2048 × 1080P</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>SSiP SR-SQ 444</td><td>—</td><td>○</td><td>—</td></tr><tr><td>SSiP SR-SQ 422</td><td>○</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>SSiP SR-Lite 422</td><td>○</td><td>—</td><td>—</td></tr></table>			Format d'enregistrement	Main Operation			YPbPr	RGB	RAW*	XAVC 4096 × 2160P	○	—	—	XAVC 2048 × 1080P	○	○	○	SSiP SR-SQ 444	—	○	—	SSiP SR-SQ 422	○	—	—	SSiP SR-Lite 422	○	—	—												
Format d'enregistrement	Main Operation																																								
	YPbPr	RGB	RAW*																																						
XAVC 4096 × 2160P	○	—	—																																						
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○																																						
SSiP SR-SQ 444	—	○	—																																						
SSiP SR-SQ 422	○	—	—																																						
SSiP SR-Lite 422	○	—	—																																						
* « Rec Control » du menu Recording doit être réglé sur « SxS&AXS ».																																									
Genlock	Reference	Affiche l'état de la fonction Genlock. Lorsque la fonction Genlock est activée, le type de signal est affiché.																																							
Réglage de l'opération Genlock	Internal / External (HD) / External (SD)	Internal : pas d'application de la fonction Genlock. External (HD) : application de la fonction Genlock par le signal HD. External (SD) : application de la fonction Genlock par le signal SD.																																							

System		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Assignable Button Affectation des fonctions aux boutons affectables	<1> à <4> Off / Marker / Zebra / Peaking / Display / Video Signal Monitor / VF Mode / Rec / S&Q Motion / Rec Review / High / Low Key	Attribue une fonction aux boutons ASSIGN 1/2/3/4. Marker : active/désactive les fonctions de marqueur central, de zone de sécurité, de marqueur d'aspect et d'image guide en tant que groupe. Zebra : active/désactive la fonction de mire zébrée. Peaking : active/désactive la fonction de contour. Display : active/désactive l'affichage des indications d'état/de réglage sur le moniteur. Video Signal Monitor : commute l'indication de la forme d'onde (Off/Waveform/Vector/Histogram) du signal de sortie provenant de SDI (Sub). VF Mode : commute l'affichage mono et couleur dans le viseur. Rec : démarre/arrête l'enregistrement. (La lampe du bouton ASSIGN s'allume pendant l'enregistrement.) S&Q Motion : active/désactive la fonction Mode ralenti et accéléré. Rec Review : exécute la revue instantanée. High/Low Key : bascule entre High Key (surveillance de l'affichage pour de hautes lumières saturées en hautes lumières), Low Key (surveillance de l'affichage pour les noirs découpés en faibles lumières) et Off (affichage normal).
Switch/Lamp Régla de commutateur/voyant	Rec Lamp On / Off Lock Switch Setting without Rec Button / with Rec Button Menu Dial Scroll Normal / Loop Menu Dial Direction Normal / Reverse Set Key on Thumbnail Pause / Play	Active/désactive le voyant d'enregistrement. Spécifie si le bouton Rec doit être inclus ou non dans les boutons qui sont verrouillés par le commutateur LOCK. (Lorsque la fonction d'enregistrement (Rec) est attribuée au bouton assignable, ce bouton est traité comme le bouton d'enregistrement (Rec).) Sélectionne la méthode de défilement pour l'utilisation des menus. Sélectionne le sens de défilement pour l'utilisation des menus. Définit le comportement adopté lors de l'appui de la molette MENU quand une vignette est sélectionnée.
Fan Control Régla de mode de commande du ventilateur	Setting Auto / Minimum / Off in Rec	Définit le mode de commande du ventilateur de la caméra et de l'enregistreur AXS qui est raccordé à la caméra.

System		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Battery Alarm Réglage de la batterie	Near End:Info Battery 5% à 100% (par pas de 5 %)	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie faible.
	End:Info Battery 0% à 5%	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie vide.
	Near End:Sony Battery 11.5V à 17V (par pas de 0,1V)	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie faible.
	End:Sony Battery 11.0V à 11.5V (par pas de 0,1V)	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie vide.
	Near End:Other Battery 11.5V à 17V (11.8V) (par pas de 0,1V)	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie faible.
	End:Other Battery 11.0V à 14V (par pas de 0,1V)	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie vide.
	Detected Battery Sony Info Battery / Sony Battery / Other Battery / DC IN	Affiche le type d'alimentation.
DC Voltage Alarm Réglage de l'avertissement de tension d'entrée	DC Low Voltage1 11.5V à 17.0V	Règle la tension DC IN au niveau de laquelle se déclenche l'avertissement de tension d'entrée faible.
	DC Low Voltage2 11.0V à 14.0V	Règle la tension DC IN au niveau de laquelle se déclenche l'avertissement d'absence de tension d'entrée.
Language Sélection de la langue des menus et des messages	Select English / 中文 (簡)	Sélectionne la langue des menus et des messages.
Clock Set Réglage de l'horloge interne	Fuseau horaire UTC -12:00 Kwajalein to UTC +14:00	Règle la différence d'heure par rapport au temps universel coordonné par pas de 30 minutes.
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Sélectionne le mode d'affichage de la date. YYMMDD : dans l'ordre année, mois, jour MMDDYY : dans l'ordre mois, jour, année DDMMYY : dans l'ordre jour, mois, année
	12H/24H 12H / 24H	Sélectionne le mode d'affichage de l'heure. 12H : mode 12 heures 24H : mode 24 heures
	Date	Définit la date actuelle. SET : règle la date.
	Time	Définit l'heure actuelle. SET : règle l'heure.
Hours Meter Affichage du compteur horaire	Hours(System)	Affiche le temps d'utilisation total non réinitialisable.
	Hours(Reset)	Affiche le temps d'utilisation total réinitialisable.
	Reset Execute / Cancel	Remet à zéro (0) la valeur de « Hours(Reset) ». Execute : exécute la remise à zéro.

System		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
AXS Recorder Réglage de l'enregistreur AXS	Chunk Off / 16GB / 8GB / 4GB	Ce réglage permet de diviser le plan à la taille spécifiée lors de l'enregistrement sur la carte mémoire AXS.
	Version	Affiche la version du logiciel d'AXS-R5.
Remarque Vous ne pouvez pas sélectionner cette option lorsque l'enregistreur AXS (AXS-R5) n'est pas fixé.	Hours Meter (System)	Affiche le temps d'utilisation total non réinitialisable d'AXS-R5.
	Hours Meter (Reset)	Affiche le temps d'utilisation total réinitialisable d'AXS-R5.
	Reset Hours Meter	Remet à zéro (0) la valeur de « Hours Meter (Reset) ».
	Execute / Cancel	Execute : exécute la remise à zéro.
Basic Authentication Réglage de l'authentification de base du réseau	User Name (admin)	Définit un nom d'utilisateur composé de 1 à 31 caractères alphanumériques.
	Password (pmw-f5 ou pmw-f55)	Définit un mot de passe composé de 1 à 31 caractères alphanumériques.
Wi-Fi Réglage de la connexion Wi-Fi	Wi-Fi Enable / Disable	Indique si la connexion Wi-Fi doit être activée ou désactivée.
	SSID & Password	Affiche le SSID et le mot de passe de la caméra.
	Wi-Fi Direct Connection Execute / Cancel	Démarré le processus de connexion avec la fonction Wi-Fi Direct. Execute : en cours d'exécution.
	Client	Affiche l'état du périphérique client connecté (nom du périphérique ou adresse MAC).
	IP Address 10.0.0.1	Affiche l'adresse IP.
	Subnet Mask 255.255.0.0	Affiche le masque de sous-réseau.
	MAC Address	Affiche l'adresse MAC.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Rafraîchit le mot de passe. Execute : en cours d'exécution.
All Reset Réinitialisation sur les réglages d'usine	Reset	Réinitialise la caméra sur ses réglages d'usine.
	Execute / Cancel	Execute : exécute la remise à zéro.
Version Affichage de la version de cette caméra	Number Vx.xx	Affiche la version du logiciel en cours de la caméra.
	Version Up Execute / Cancel	Procède à la mise à niveau de la caméra. Execute : exécute.

Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement

Pour afficher des images d'enregistrement/de lecture sur un moniteur externe, sélectionnez le signal de sortie et utilisez un câble correct pour le raccordement du moniteur.

Un signal de sortie de la caméra peut être enregistré lorsqu'un périphérique d'enregistrement est connecté. Des informations d'état et des menus identiques à ceux affichés dans l'écran du viseur peuvent être affichés sur le moniteur externe.

Selon le signal envoyé au moniteur, réglez « Output Display » (page 72) sur « On » dans le menu Video.

Connecteur SDI OUT (type BNC)

Définissez le réglage d'activation/désactivation de la sortie ainsi que le format de sortie dans le menu Video (page 70).

Utilisez un câble coaxial de 75 ohms du commerce pour le raccordement.

Remarque

Assurez-vous de mettre à la terre entre la caméra et le périphérique externe avant la mise sous tension. (Nous recommandons de mettre sous tension la caméra et le périphérique externe après le branchement du câble coaxial de 75 ohms.)

Si la caméra est sous tension, raccordez le périphérique externe à la caméra après avoir branché un câble coaxial de 75 ohms au périphérique externe.

Pour commencer l'enregistrement synchronisé sur un périphérique externe

Lorsque la sortie de signal SDI est sélectionnée, vous pouvez procéder à l'enregistrement synchronisé en envoyant un signal de déclenchement REC à un périphérique d'enregistrement externe raccordé via le connecteur SDI OUT. Pour activer l'enregistrement synchronisé, réglez « SDI Rec Control » sur « On » (page 77) dans le menu Recording.

Remarque

Lorsqu'un appareil externe connecté ne correspond pas à un signal de déclenchement REC, l'appareil ne peut pas fonctionner.

Connecteur HDMI OUT (connecteur de type A)

Définissez le réglage d'activation/désactivation de la sortie ainsi que le format de sortie dans le menu Video (page 70).

Utilisez un câble HDMI du commerce pour le raccordement.

Connecteur TEST OUT (type BNC)

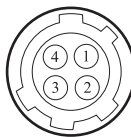
Utilisez un câble BNC du commerce pour le raccordement.

Connecteur DC OUT (4 broches)

Fournit 12 V CC à un accessoire lorsque le commutateur d'alimentation est sur la position ON.

La sortie du signal REC Tally et l'entrée du signal REC Trigger peuvent se faire par le connecteur DC OUT.

4 broches, femelle



- Vue externe -

N°	Signal	Entrée/Sortie	Spécifications
1	UNREG GND	–	Terre (GND) pour UNREG
2	REC TALLY	OUT	Sortie à collecteur ouvert (max. 50 mA) Faible : REC
3	REC TRIGGER	IN	Ouvert ou +5 V CC : normal Terre (GND) : active (REC)
4	UNREG +12 V OUT	OUT	Sortie : +11 V à 17 V CC

Utilisation des plans avec un ordinateur

Pour utiliser la fente ExpressCard d'un ordinateur

Si l'ordinateur est équipé d'une fente ExpressCard/34 ou ExpressCard/54, vous pouvez directement insérer la carte mémoire SxS contenant des plans enregistrés avec cette caméra et accéder aux fichiers.

Remarques

- Le pilote de périphérique SxS doit être installé sur votre ordinateur.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les ordinateurs.

Pour des informations sur le pilote, reportez-vous à l'adresse Web suivante :

<http://www.sony.net/SxS-Support/>

Avec un ordinateur Windows, vérifiez qu'un Disque amovible apparaît dans Poste de travail. Ceci indique l'état normal.

Avec un ordinateur Macintosh, une icône est affichée sur la barre de menus.

Pour raccorder avec un câble USB

Lorsque vous raccordez la caméra ou le lecteur/éditeur USB pour carte mémoire SxS SBAC-US20 (en option) à l'aide d'un câble USB, la carte mémoire dans la fente est reconnue comme lecteur étendu par l'ordinateur.

Lorsque deux cartes mémoire sont installées dans cette caméra, elles sont reconnues comme deux lecteurs étendus indépendants par l'ordinateur.

Remarque

La caméra ne fonctionne pas sur l'alimentation bus provenant de l'ordinateur. Utilisez l'alimentation électrique.

Pour vérifier le raccordement à la caméra

1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur ON pour mettre la caméra sous tension.

Un message vous invitant à confirmer si vous souhaitez ou non activer le raccordement USB s'affiche sur le écran du viseur.

Remarque

Ce message ne s'affichera pas si un autre message de confirmation ou un message d'opération en cours d'exécution (p. ex. formatage ou restauration d'une carte mémoire SxS) est affiché à l'écran. Il apparaît une fois l'opération de formatage ou de restauration terminée. Le message ne s'affiche pas non plus lorsque l'écran des informations détaillées d'un plan est affiché. Il apparaît lorsque l'opération dans l'écran des informations détaillées d'un plan est terminée ou lorsque vous retournez sur l'écran des vignettes.

2 Sélectionnez « Execute » en tournant la molette MENU.

3 Pour Windows, vérifiez que la carte mémoire est affichée comme disque amovible dans Poste de travail. Pour Macintosh, vérifiez qu'un dossier « NO NAME » ou « Untitled » a été créé sur le bureau. (Le nom de dossier peut être modifié sur Macintosh.)

Remarques

- Les opérations suivantes doivent être évitées lorsque le voyant ACCESS est allumé en rouge.
 - Mise hors tension ou débranchement du cordon d'alimentation
 - Retrait de la carte mémoire SxS
 - Débranchement du câble USB
- Lors du retrait d'une carte mémoire SxS d'un Macintosh, ne sélectionnez pas « Card Power Off » dans l'icône de la carte mémoire SxS qui est affichée dans la barre de menus.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les ordinateurs.

Utilisation d'un système de montage non linéaire

Pour un système de montage non linéaire, le logiciel de montage en option qui correspond aux formats d'enregistrement utilisés avec cette caméra est requis.

Mémoirisez les plans à monter sur le disque dur de votre ordinateur à l'avance, à l'aide du logiciel dédié.

Synchronisation externe

Lorsque plusieurs appareils de la caméra sont utilisés dans le même lieu de prise de vue, l'enregistrement peut se faire en synchronisation avec un signal de référence spécifique, et le code temporel peut être le même pour tous les appareils.

Alignement de phase du signal vidéo (Genlock)

L'opération Genlock est activée par l'envoi d'un signal de référence au connecteur GENLOCK IN (page 15) de la caméra.

Les signaux de référence valides dépendent du réglage de la fréquence du système.

Fréquence du système	Signal de référence valide
59.94P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
59.94i	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
50i	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
29.97P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
24P	1920 × 1080 48i (24PsF)
23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)

Vous pouvez vérifier l'état de la fonction Genlock à l'aide de « Reference » sous « Genlock » (page 83) dans le menu System.

Remarques

- Si le signal de référence est instable, le mode Genlock ne peut pas être sélectionné.
- La sous-porteuse n'est pas synchronisée.

Synchronisation du code temporel de votre caméra avec celui d'un autre appareil

Réglez l'appareil fournissant le code temporel sur un mode avec lequel le code temporel produit avance continuellement (Mode Free Run).

1 Réglez « Timecode » dans le menu TC/UB comme suit :

Mode : Preset (Ext-Lk)

Run : Free Run

2 Vérifiez que le commutateur TC IN/OUT (page 15) est réglé sur IN, puis envoyez un signal vidéo de référence HD ou SD au connecteur GENLOCK IN (page 15) et le code temporel de référence au connecteur TC (page 15).

Le générateur de code temporel intégré de votre caméra verrouille le code temporel de référence et le message « Ext-Lk » s'affiche à l'écran.

Une dizaine de secondes après le verrouillage, même si le code temporel de référence de l'appareil externe est déconnecté, le verrou externe sera maintenu.

Remarques

- Vérifiez que le code temporel de référence et le signal vidéo de référence sont dans un rapport de phase conforme aux normes de code temporel SMPTE.
- Une fois la procédure ci-dessus terminée, le code temporel interne est immédiatement synchronisé avec le code temporel externe et l'affichage des données temporelles indique la valeur du code temporel externe. Cependant, avant d'enregistrer, patientez quelques secondes le temps que le générateur de code temporel se stabilise.
- Si la fréquence du signal vidéo de référence et la fréquence d'images sont différentes, il est impossible d'obtenir un verrouillage et la caméra ne fonctionnera pas correctement. Dans ce cas, le code temporel ne sera pas verrouillé sur le code temporel externe.
- Lorsque la connexion est coupée, l'avance du code temporel peut se décaler d'une image par heure par rapport au code temporel de référence.

Pour déclencher la synchronisation du code temporel externe

Modifiez le réglage « Timecode » dans le menu TC/UB.

La synchronisation externe est également déclenchée lorsque vous démarrez l'enregistrement dans un mode d'enregistrement spécial.

Remarques importantes relatives à l'utilisation

Utilisation et stockage

Ne soumettez pas l'appareil à des chocs violents

Ils pourraient endommager les mécanismes internes ou déformer le boîtier.

Ne couvrez pas l'appareil pendant son fonctionnement

Le fait de couvrir l'appareil d'un tissu, par exemple, peut provoquer une surchauffe interne.

Après utilisation

Mettez toujours l'interrupteur d'alimentation sur OFF.

Avant un stockage prolongé de l'appareil

Retirez le pack de batteries.

Ne laissez pas la caméra avec les objectifs face au soleil

Les rayons directs du soleil peuvent s'introduire dans l'appareil à travers les objectifs et leur concentration risque de provoquer un incendie.

Transport

- Retirez les cartes mémoire avant de transporter l'appareil.
- En cas de transport par camion, bateau, avion ou par d'autres services de transport, emballez l'appareil dans son emballage d'expédition.

Entretien de l'appareil

Si le boîtier de l'appareil est sale, nettoyez-le au moyen d'un chiffon sec et doux. Dans des cas extrêmes, utilisez un chiffon imprégné d'une petite quantité de détergent neutre, puis essuyez. N'utilisez pas de produits organiques tels que de l'alcool ou un solvant qui peuvent provoquer une décoloration ou d'autres dommages de la finition de l'appareil.

En cas de problèmes de fonctionnement

En cas de problèmes avec l'appareil, contactez votre revendeur Sony.

Remarque relative à la borne de batterie

La borne de batterie de cet appareil (connecteur pour pack de batteries et adaptateur secteur) est une pièce consommable.

L'appareil peut ne pas être alimenté correctement si les broches de la borne de batterie ont été tordues ou déformées par des chocs ou vibrations, ou sont corrodées à la suite d'une utilisation prolongée en extérieur.

Des vérifications régulières sont recommandées pour garantir le bon fonctionnement de l'appareil et prolonger sa durée de vie.

Pour plus de détails sur les inspections, veuillez contacter votre revendeur ou service après-vente Sony.

Emplacements d'utilisation et de stockage

Rangez la caméra dans un endroit aéré plat.

Évitez d'utiliser ou d'entreposer l'appareil dans les lieux suivants :

- excessivement chauds ou froids (plage de température de fonctionnement : 0 °C à 40 °C ou 32 °F à 104 °F)
N'oubliez pas qu'en été, dans les climats chauds, la température à l'intérieur d'un véhicule aux vitres fermées peut facilement dépasser 50 °C (122 °F)
- humides ou poussiéreux
- où l'appareil pourrait recevoir la pluie
- soumis à de violentes vibrations
- à proximité de champs magnétiques puissants
- à proximité d'émetteurs radio ou télévision produisant des champs électromagnétiques puissants
- en plein soleil ou à proximité d'équipements de chauffage pendant de longues périodes

Pour éviter les interférences électromagnétiques des dispositifs de communication portables

L'emploi de téléphones portables et d'autres dispositifs de communication à proximité de cet appareil peut engendrer des anomalies de fonctionnement et des interférences avec des signaux audio et vidéo.

Il est recommandé de mettre hors tension les dispositifs de communication portables près de cet appareil.

Remarque sur les faisceaux laser

Les faisceaux laser peuvent endommager les capteurs d'image CMOS. Si vous filmez une scène comprenant un faisceau laser, veillez à ce que celui-ci ne soit pas dirigé directement vers l'objectif de la caméra.

A propos du moniteur LCD

- Ne laissez pas le moniteur LCD face aux rayons directs du soleil, car cela risque de l'endommager.
- Lorsque vous appuyez/balayez le moniteur LCD, ne forcez pas et ne laissez pas d'objets sur le moniteur LCD, car cela pourrait entraîner un dysfonctionnement, notamment une irrégularité de l'image, etc.
- Le moniteur LCD peut chauffer pendant son utilisation. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

A propos des pixels bloqués

L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne constituent pas une anomalie et ils ne sont pas enregistrés sur le support.

Phénomènes propres aux capteurs d'image CMOS

Les phénomènes suivants qui peuvent apparaître sur les images sont propres aux capteurs d'image CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor) : semi-conducteur à oxyde de métal complémentaire.

Ils n'indiquent pas un dysfonctionnement.

Mouchetures blanches

Bien que les capteurs d'image CMOS soient produits selon des technologies de haute précision, dans de rares cas, de fines mouchetures blanches peuvent être générées à l'écran en raison des rayons cosmiques, etc.

Ceci est lié au principe des capteurs d'image CMOS et n'indique pas un dysfonctionnement.

Les mouchetures blanches ont surtout tendance à se manifester dans les cas suivants :

- utilisation sous haute température
- augmentation du gain principal (sensibilité)
- utilisation en mode obturateur lent

Crénelage

Lorsque des rayures ou des lignes fines sont filmées, elles peuvent apparaître dentelées ou scintiller.

Plan focal (PMW-F5 uniquement)

En raison des caractéristiques des éléments de captage (capteurs CMOS) concernant la lecture des signaux vidéo, les sujets se déplaçant rapidement à travers l'écran peuvent apparaître légèrement obliques.

Bande de flash (PMW-F5 uniquement)

La luminance en haut et en bas de l'écran peut varier si vous filmez un faisceau de lampe-torche ou une source lumineuse qui clignote rapidement.

Scintillement (PMW-F5 uniquement)

En cas de prise de vue sous un éclairage par lampe de décharge, comme la lumière fournie par une lampe fluorescente, à vapeur de sodium, à vapeur de mercure, etc., l'écran peut scintiller, les couleurs varier ou des bandes verticales apparaître.

Remarque concernant l'affichage

- Il se peut que les opérations suivantes déforment les images sur et l'écran du viseur :
 - Modification du format vidéo
 - Lancement de la lecture à partir de l'écran des vignettes
- Lorsque vous changez la direction des yeux dans le viseur, il se peut que vous voyez des couleurs primaires rouges, vertes et bleues, mais ceci n'est pas un dysfonctionnement de la caméra. Ces couleurs primaires ne sont enregistrées sur aucun support d'enregistrement.

Fragmentation

S'il est impossible d'enregistrer/reproduire correctement des images, essayez de formater le support d'enregistrement.

Lors de la lecture/enregistrement répétés d'une image à l'aide d'un certain support d'enregistrement pendant une période prolongée, les fichiers du support risquent d'être fragmentés, empêchant le stockage/enregistrement corrects. Dans ce cas, effectuez une sauvegarde des plans sur le support, puis formatez-le à l'aide de « Format Media » (*page 78*) du menu Media.

Formats et limitations des sorties

Formats vidéo et signaux de sortie

Conseil

Pour utiliser l'objectif anamorphique 1,3× ou 2×, réglez « Aspect » sous « VF Setting » (page 73) dans le menu VF sur « Anamo x1.3 » ou « Anamo x2 » pour la sortie de l'image normale sans distorsion à partir des connecteurs SDI OUT (secondaire), HDMI OUT et TEST OUT.

Formats de sortie pour le connecteur SDI OUT

Des signaux numériques de série en provenance du connecteur SDI OUT sont également émis en fonction des réglages du menu de configuration et du format du plan en cours de lecture.

Lors de l'émission d'un type de sortie SDI à l'aide des connecteurs SDI OUT 1 à 4 lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » est réglé sur « YPbPr » (PMW-F55 uniquement)

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie
		SDI (Main)
59.94/50	XAVC 4096 × 2160P	4096 × 2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G
		4096 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G
		3840 × 2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G
	XAVC 3840 × 2160P	3840 × 2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G
29.97/25/23.98	XAVC 4096 × 2160P	4096 × 2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G
		4096 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (SDI 1/2 uniquement)
		3840 × 2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (SDI 1/2 uniquement)
	XAVC 3840 × 2160P	3840 × 2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (SDI 1/2 uniquement)
24	XAVC 4096 × 2160P	4096 × 2160 YPbPr Square Division 24P 1.5G
		4096 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 24P 3.0G (SDI 1/2 uniquement)
		3840 × 2160 YPbPr Square Division 24P 1.5G
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 24P 3.0G (SDI 1/2 uniquement)

Lors de l'émission de deux types de sortie SDI à l'aide des connecteurs SDI OUT 1/2 (MAIN) et SDI OUT 3/4 (SUB) lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » est réglé sur « YPbPr »

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
59.94/50	XAVC 4096 × 2160P (PMW-F55 uniquement)	2048 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
	XAVC 3840 × 2160P (PMW-F55 uniquement)	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M
		1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M
		1280 × 720 YPbPr 59.94P/ 50P 1.5G	1280 × 720 YPbPr 59.94P/ 50P 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
29.97/25	XAVC 4096 × 2160P (PMW-F55 uniquement)	2048 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	
	XAVC 3840 × 2160P (PMW-F55 uniquement)	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
		1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i SSiP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
24	XAVC 4096 × 2160P (PMW-F55 uniquement) XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G	
	SSiP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
23.98	XAVC 4096 × 2160P (PMW-F55 uniquement) XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	
	XAVC 3840 × 2160P (PMW-F55 uniquement)	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i SSiP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G

Lors de l'émission de deux types de sortie SDI en utilisant les connecteurs SDI OUT 1/2 (MAIN) et SDI OUT 3/4 (SUB) alors que « Main Operation » sous « Base Setting » est réglé sur « RGB »

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
59.94/50	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
29.97/25	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 29.97PsF/25PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
			1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i SSiP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 29.97PsF/25PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
			1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
24	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
		1920 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	
	SSiP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
23.98	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
		1920 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i SSiP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G

Formats de sortie pour le connecteur HDMI OUT

Des signaux numériques de série en provenance du connecteur HDMI OUT sont également émis en fonction des réglages du menu de configuration et du format du plan en cours de lecture.

Lorsque le format de sortie de SDI (MAIN) est 4096 × 2160P ou 3840 × 2160P (PMW-F55 uniquement)

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « SDI (Main) » sous « Output Format » dans le menu Video	Format de sortie
59.94/50	4096 × 2160P Square 3840 × 2160P Square 3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94i/50i
	4096 × 2160P 2SI	4096 × 2160 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94i/50i

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « SDI (Main) » sous « Output Format » dans le menu Video	Format de sortie
29.97/25	4096 × 2160P Square 4096 × 2160P 2SI 3840 × 2160P Square 3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
24/23.98	4096 × 2160P Square 3840 × 2160P Square 3840 × 2160P 2SI	1920 × 1080 24P/23.98P
	4096 × 2160P 2SI	4096 × 2160 24P/23.98P
		1920 × 1080 24P/23.98P

Lorsque le format de sortie de SDI (MAIN) est inférieur à 2048 × 1080

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie
59.94/50	XAVC 4096 × 2160P (PMW-F55 uniquement) XAVC 3840 × 2160P (PMW-F55 uniquement)	1920 × 1080 59.94P/50P 1920 × 1080 59.94i/50i
	XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94P/50P 1920 × 1080 59.94i/50i 720 × 480/576 59.94P/50P
	MPEG 1280 × 720P	1280 × 720 59.94P/50P 720 × 480/576 59.94P/50P
29.97/25	XAVC 4096 × 2160P (PMW-F55 uniquement) XAVC 3840 × 2160P (PMW-F55 uniquement) XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ 422 SSiP SR-Lite 422 SSiP SR-SQ 444	1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
24	XAVC 4096 × 2160P (PMW-F55 uniquement) XAVC 2048 × 1080P SSiP SR-SQ 422 SSiP SR-Lite 422 SSiP SR-SQ 444	1920 × 1080 24P
23.98	XAVC 4096 × 2160P (PMW-F55 uniquement) XAVC 3840 × 2160P (PMW-F55 uniquement) XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SSiP SR-SQ 422 SSiP SR-Lite 422 SSiP SR-SQ 444	1920 × 1080 23.98P

Formats de sortie pour le connecteur TEST OUT

Les signaux émis par le connecteur TEST OUT sont des signaux HD-Y, composite ou HD SYNC provenant du connecteur SDI OUT/connecteur HDMI OUT.

Le signal de sortie varie en fonction des réglages du menu de configuration ou du réglage du format de sortie de SDI (Main)/SDI (Sub).

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Format de sortie de SDI (Main)	Format de sortie de SDI (Sub)	Format de sortie
59.94/50	4096 × 2160 59.94P/50P (PMW-F55 uniquement)	×	HD SYNC 1920 × 1080 59.94i/50i
	3840 × 2160 59.94P/50P (PMW-F55 uniquement)		
	2048 × 1080 59.94P/50P	1920 × 1080 59.94P/50P	HD SYNC 1920 × 1080 59.94i/50i
	1920 × 1080 59.94P/50P	1920 × 1080 59.94i/50i	HD Y 1920 × 1080 59.94i/50i
	1920 × 1080 59.94i/50i	720 × 486/576 59.94i/50i	Composite 720 × 486/576 59.94i/50i
29.97/25	4096 × 2160 29.97P/25P (PMW-F55 uniquement)	×	HD SYNC 1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
	3840 × 2160 29.97P/25P (PMW-F55 uniquement)		
	2048 × 1080 29.97PsF/25PsF	1920 × 1080 29.97PsF/25PsF	HD Y 1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
	1920 × 1080 29.97PsF/25PsF	720 × 486/576 29.97PsF/25PsF	Composite 720 × 486/576 29.97PsF/25PsF
24	4096 × 2160 24P (PMW-F55 uniquement)	×	HD SYNC 1920 × 1080 24PsF
	2048 × 1080 24PsF	1920 × 1080 24PsF	HD Y 1920 × 1080 24PsF
23.98	4096 × 2160 23.98P (PMW-F55 uniquement)	×	HD SYNC 1920 × 1080 23.98PsF
	3840 × 2160 23.98P (PMW-F55 uniquement)		
	2048 × 1080 23.98PsF	1920 × 1080 23.98PsF	HD Y 1920 × 1080 23.98PsF

Messages d'erreur/Avertissements

La caméra vous informe de situations nécessitant un avertissement, des précautions et un contrôle de fonctionnement, par le biais de messages s'affichant sur le l'écran du viseur, du voyant REC et d'un signal sonore.

Le signal sonore est émis par le haut-parleur intégré ou le casque raccordé par le biais du connecteur correspondant.

L'invite de la fonction APR apparaît sur l'écran du viseur si le capteur d'image est défectueux lorsque la caméra est sous tension, ou si le réglage automatique du capteur d'image (APR) n'a pas fonctionné depuis longtemps. Dans ce cas, exécutez « APR » (*page 81*) en suivant le message affiché.

Messages d'erreur

La caméra cesse de fonctionner après l'affichage des messages suivants.

Message d'erreur sur l'écran LCD/viseur	Signal sonore	Voyant REC	Cause et mesures
E + Error code	Continu	Clignote rapidement	La caméra est peut-être défectueuse. L'enregistrement s'arrête, même si ●REC s'affiche sur le l'écran du viseur. Mettez hors tension et vérifiez les supports, les câbles et les équipements raccordés. S'ils ne sont pas défectueux, mettez de nouveau hors tension. Si l'erreur persiste, consultez le service après-vente Sony. (Si l'alimentation ne peut pas être coupée en mettant l'interrupteur d'alimentation sur OFF, retirez le pack de batteries ou la source DC IN.)

Avertissements

Lorsque l'un des messages suivants apparaît, suivez les indications fournies afin de résoudre le problème.

Message d'avertissement sur l'écran LCD/viseur	Signal sonore	Voyant REC	Cause et mesures
Media Near Full	Intermittent	Clignotant	L'espace libre de la carte mémoire SxS est maintenant insuffisant. Remplacez-la dès que possible par une autre carte.
Media Full	Continu	Clignote rapidement	La carte mémoire SxS est pleine. Il est impossible d'enregistrer, de copier et de diviser des plans. Remplacez-la par une autre carte.
Battery Near End	Intermittent	Clignotant	Le pack de batteries sera bientôt déchargé. Rechargez-le dès que possible.
Battery End	Continu	Clignote rapidement	Le pack de batteries est déchargé. Il est impossible d'enregistrer. Pour changer le pack de batteries, cessez d'utiliser l'appareil.
Temperature High	Intermittent	Clignotant	La température interne dépasse la limite d'utilisation sans danger. Cessez d'utiliser l'appareil, éteignez-le et attendez que la température baisse.

Message d'avertissement sur l'écran LCD/viseur	Signal sonore	Voyant REC	Cause et mesures
Voltage Low	Intermittent	Clignotant	La tension DC IN est maintenant faible (niveau 1). Vérifiez l'alimentation électrique.
Insufficient Voltage	Continu	Clignote rapidement	La tension DC IN est trop faible (niveau 2). Il est impossible d'enregistrer. Raccordez une autre source d'alimentation.
Battery Error Please Change Battery			Une erreur a été détectée au niveau du pack de batteries. Remplacez le pack de batteries par un pack correct.
Backup Battery End Please Change			La capacité restante de la pile de secours est insuffisante. Remplacez le pack de batteries.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change			Une carte mémoire segmentée ou contenant un nombre d'enregistrements de plan supérieur à celui autorisé a été insérée dans la caméra. Cette carte ne peut pas être utilisée avec cette caméra. Retirez-la et insérez une carte compatible.
Media Error Media(A) ¹⁾ Needs to be Restored			Une erreur est survenue sur la carte mémoire. Il est nécessaire de récupérer les données de la carte. Retirez la carte, insérez-la à nouveau et récupérez ses données.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾			Il est impossible d'enregistrer car la carte mémoire est défectueuse. Comme la lecture est peut-être possible, il est recommandé de remplacer la carte après avoir copié les plans, le cas échéant.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾			L'enregistrement et la lecture sont impossibles car la carte mémoire est défectueuse. Cette carte est inutilisable avec cette caméra. Remplacez-la par une autre carte.
Will Switch Slots Soon			Ce message vous prévient que la caméra va basculer de la carte mémoire actuelle vers une autre carte mémoire pour assurer un enregistrement continu.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System			Une carte d'un type de système de fichiers différent ou une carte non formatée a été insérée. Elle est inutilisable avec cette caméra. Remplacez-la ou formatez-la avec cette caméra.
Same File Already Exists Change Media (A) ¹⁾			Un plan du même nom est présent sur la carte mémoire sur laquelle vous souhaitez effectuer une copie. Remplacez la carte.
Media Error Playback Halted			Une erreur est survenue lors de la lecture des données à partir de la carte mémoire, et il est impossible de poursuivre la lecture. Si ce problème se répète fréquemment, remplacez la carte mémoire après avoir copié les plans, le cas échéant.
Media(A) ¹⁾ Error			Il est impossible d'enregistrer car une erreur est survenue sur la carte mémoire. Si ce problème se répète fréquemment, remplacez la carte mémoire.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾			La carte mémoire atteint la fin de sa durée de service. Effectuez une copie de sauvegarde et remplacez la carte par une autre dès que possible. L'enregistrement/La lecture risque de ne pas s'effectuer correctement si cette carte continue d'être utilisée. <i>Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de la carte mémoire.</i>

Message d'avertissement sur l'écran LCD/viseur	Signal sonore	Voyant REC	Cause et mesures
Reached Clip Number Limit Copy Completed : xx/xx			Le nombre de plans maximum pour une carte mémoire est atteint, donc la copie ne peut pas continuer. (xx/xx indique les copies terminées.) Remplacez la carte.
Not Enough Capacity Copy Completed : xx/xx			La capacité restante est insuffisante pour effectuer la copie. (xx/xx indique les copies terminées.) Remplacez la carte.
Reached Duplication Limit Copy Completed : xx/xx			Il y a déjà au moins 10 plans portant le même nom que le plan que vous souhaitez copier, donc la copie ne peut pas continuer. (xx/xx indique les copies terminées.) Remplacez la carte.
Copy Error! (CANCEL:Abort) No Media!			Aucune carte mémoire n'est insérée dans la fente. Insérez une carte.
Copy Error! (CANCEL:Abort) Cannot Use Media(A) ¹⁾			Une carte mémoire inutilisable avec cette caméra a été insérée. Remplacez la carte dans la fente correspondante.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System			Une carte mémoire avec un système de fichiers différent a été insérée. Remplacez la carte, formatez-la avec la caméra.

¹⁾ « Media(B) » pour la carte de la fente B, « AXS Memory » pour la carte mémoire AXS.

Licences

Licence MPEG-2 Video Patent Portfolio

TOUTE UTILISATION DE CE PRODUIT AUTRE QU'UNE UTILISATION DE CONSOMMATION PERSONNELLE EN CONFORMITÉ AVEC LA NORME MPEG-2 POUR L'ENCODAGE D'INFORMATIONS VIDÉO SUR SUPPORT LIVRÉ EST STRICTEMENT INTERDITE SANS LICENCE PRÉVUE PAR LES BREVETS APPLICABLES SOUS LE MPEG-2 PATENT PORTFOLIO, ET CETTE LICENCE EST DISPONIBLE AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206. « SUPPORT LIVRÉ » signifie tout support de stockage d'informations vidéo MPEG-2, comme les films sur DVD qui sont vendus/distribués au grand public. Les reproducteurs ou vendeurs de disques du SUPPORT LIVRÉ doivent obtenir des licences pour leur entreprise auprès de MPEG LA. Veuillez contacter MPEG LA pour de plus amples informations. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
<http://www.mpegla.com>

Licence MPEG-4 Visual Patent Portfolio

CE PRODUIT EST MUNI DE LA LICENCE MPEG-4 VISUAL PATENT PORTFOLIO POUR UNE UTILISATION PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE PAR UN UTILISATEUR POUR

- (i) ENCODER DE LA VIDÉO EN CONFORMITÉ AVEC LA NORME VISUELLE MPEG-4 (« VIDÉO MPEG-4 ») ET/OU
- (ii) DÉCODER DE LA VIDÉO MPEG-4 QUI A ÉTÉ ENCODÉE PAR UN UTILISATEUR IMPLIQUÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE ET/OU OBTENUE D'UN FOURNISSEUR

VIDÉO LICENCIÉ PAR MPEG LA POUR FOURNIR DE LA VIDÉO MPEG-4.

AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE NI IMPLIQUÉE POUR AUCUNE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES Y COMPRIS CONCERNANT L'UTILISATION PROMOTIONNELLE, INTERNE ET COMMERCIALE ET LA LICENCE PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, LLC. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

MPEG LA offre des licences pour (i) la fabrication/vente de tout support de stockage d'informations vidéo en MPEG-4 Visual (ii) la distribution/diffusion d'informations vidéo en MPEG-4 Visual par n'importe quel moyen (par exemple la distribution vidéo en ligne, la diffusion par Internet, la diffusion télévisée). D'autres utilisations de ce produit nécessitent peut-être l'obtention de licences auprès de MPEGLA. Veuillez contacter MPEG LA pour de plus amples informations. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, <http://www.mpegla.com>

Accès au logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL

Ce produit utilise le logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL. Ceci vous informe que vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de redistribution du code source de ces logiciels dans les conditions de la GPL/LGPL.

Le code source est disponible sur Internet. Reportez-vous à l'adresse Web suivante et suivez les instructions de téléchargement.
<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>
Nous préférierions que vous ne nous contactiez pas au sujet du contenu du code source.

Pour connaître le contenu de ces licences, consultez « License1.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM fourni. Adobe Reader doit être installé sur votre ordinateur pour visualiser des fichiers PDF. Si Adobe Reader n'est pas installé sur votre ordinateur, vous pouvez le télécharger en vous rendant à l'adresse URL suivante.
<http://get.adobe.com/reader/>

Licences de logiciels libres

Sur la base des contrats de licence entre Sony et les détenteurs de copyright des logiciels, ce produit utilise des logiciels libres. Pour répondre aux exigences des détenteurs de copyright des logiciels, Sony est dans l'obligation de vous informer sur le contenu de ces licences. Pour connaître le contenu de ces licences, consultez « License1.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM fourni.

Spécifications

Caractéristiques générales

Alimentation

12 V c.c. (11 V à 17,0 V)

Consommation électrique

PMW-F55

Environ 25 W (corps uniquement, en mode d'enregistrement XAVC 4K 59.94P, 4K SDI : On)

PMW-F5

Environ 24 W (corps uniquement, en mode d'enregistrement XAVC HD 59.94P, HD-SDI : On)

Remarques

- Lorsque vous raccordez un périphérique au connecteur DC OUT, utilisez un modèle dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,8 A.
- Lorsque la caméra est utilisée avec des périphériques, veillez à ce que la consommation électrique totale de ceux-ci soit également inférieure à 60 W.

Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Température de stockage

-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

Poids

Environ 2,2 kg (4 lb 14 oz) (sans l'objectif, la poignée, l'unité audio et les accessoires)

Dimensions

Reportez-vous à « Dimensions » à la page 108.

Autonomie de batterie

PMW-F55

Environ 150 min avec le modèle BP-FL75

PMW-F5

Environ 160 min avec le modèle BP-FL75

Format d'enregistrement (vidéo)**XAVC**

AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile

4K/QFHD : VBR, 600 Mbps max.

2K : VBR, 220 Mbps max.

HD : conforme à SMPTE RP2027

Class100

MPEG HD422

MPEG-2 Long GOP

Mode HD 422 : CBR, 50 Mbps max.,

MPEG-2 422P@HL

SR SStP

MPEG-4 Simple Studio Profile

HD : SR-SQ 444, SR-SQ 422, SR-Lite

422

Format d'enregistrement (audio)LPCM 8 canaux (enregistrement/lecture
sur 2 canaux), 24 bits, 48 kHz**Fréquence d'images d'enregistrement****PMW-F55**XAVC 4K : 4096 × 2160, 23.98P/24P/
25P/29.97P/50P/59.94PXAVC QFHD : 3840 × 2160, 23.98P/
25P/29.97P/50P/59.94PXAVC 2K : 2048 × 1080, 23.98P/24P/
25P/29.97P/50P/59.94PXAVC HD : 1920 × 1080, 23.98P/25P/
29.97P/50P/59.94PMPEG2 HD : 1920 × 1080, 50i/59.94i/
23.98P/25P/29.97PMPEG2 HD : 1280 × 720, 50P/59.94P
SR-SStP : 1920 × 1080, 23.98P/24P/
25P/29.97P**PMW-F5**XAVC 2K : 2048 × 1080, 23.98P/24P/
25P/29.97P/50P/59.94PXAVC HD : 1920 × 1080, 23.98P/25P/
29.97P/50P/59.94PMPEG2 HD : 1920 × 1080, 50i/59.94i/
23.98P/25P/29.97PSR-SStP : 1920 × 1080, 23.98P/24P/
25P/29.97P**Durée d'enregistrement/de lecture**

En cas d'utilisation du SBS-32G1A

MPEG2 HD : environ 60 min

En cas d'utilisation du SBS-64G1A

MPEG2 HD : environ 120 min

En cas d'utilisation du SBP-32

XAVC HD 23.98P : environ 36 min

XAVC HD 25P : environ 35 min

XAVC HD 29.97P : environ 30 min

SR-Lite 422 23.98P : environ 18 min

SR-Lite 422 25P : environ 17 min

SR-Lite 422 29.97P : environ 14 min

En cas d'utilisation du SBP-64A

XAVC HD 23.98P : environ 72 min

XAVC HD 25P : environ 70 min

XAVC HD 29.97P : environ 60 min

SR-Lite 422 23.98P : environ 38 min

SR-Lite 422 25P : environ 36 min

SR-Lite 422 29.97P : environ 30 min

En cas d'utilisation du SBP-64B

XAVC 4K 25P : environ 24 min

XAVC 4K 29.97P : environ 20 min

SR-SQ 422/444 23.98P : environ

18 min

SR-SQ 422/444 25P : environ 17 min

SR-SQ 422/444 29.97P : environ

14 min

En cas d'utilisation du SBP-128B

XAVC 4K 23.98P : environ 52 min

XAVC 4K 25P : environ 50 min

XAVC 4K 29.97P : environ 40 min

SR-SQ 422/444 23.98P : environ

40 min

SR-SQ 422/444 25P : environ 38 min

SR-SQ 422/444 29.97P : environ

30 min

RemarqueCes durées d'enregistrement/lecture
approximatives dépendent des conditions
d'utilisation, de la mémoire disponible, etc.**Bloc caméra****Dispositif d'image****PMW-F55**CMOS à puce unique Super 35 mm avec
fonction de balayage de l'image cadrée**PMW-F5**

CMOS à puce unique Super 35 mm

Dispositif d'image (nombre de pixels)
11,6 M (au total), 8,9 M (effectifs)
Filtres intégrés
Clear, 0,9 (1/8ND), 1,8 (1/64ND)
Sensibilité (2 000 lx, 89,9 % de réflexion)
PMW-F55
Gamma vidéo : T12@24p (source lumineuse de 3200 K)
PMW-F5
Gamma vidéo : T14@24p (source lumineuse de 3200 K)
Sensibilité ISO
PMW-F55
Gamma S-Log2 : ISO 1250 (source lumineuse D55)
PMW-F5
Gamma S-Log2 : ISO 2000 (source lumineuse D55)
Monture d'objectif
Monture PL (avec adaptateur de monture d'objectif fourni)
Longueur focale de collerette
Monture FZ (sans adaptateur de monture d'objectif fourni)
Latitude
14-stop
Rapport S/B
57 dB (gamma vidéo, 24p, Noise Suppression : OFF)
Vitesse de l'obturateur
1/24 s à 1/6000 s (23.98P)
Angle de l'obturateur
4,2 ° à 359,7 ° (obturateur électronique)
Obturateur lent (SLS)
Accumulation de 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 images
Fonction Mode ralenti et accéléré
XAVC 4K/QFHD : 1P à 60P
XAVC 2K/HD : 1P à 180P

Balance des blancs
Prédéfinie (3200K, 4300K, 5500K), mémoire
Gain
-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB
Courbe gamma
STD1, STD2, STD3, STD4, STD5, STD6
HG1, HG2, HG3, HG4, HG7 et HG8
S-Log2

Entrée/Sortie

Entrée audio
CH-1/CH-2 : XLR à 3 broches (femelle) (×2), LINE / AES/EBU / MIC / MIC+48V sélectionnable
Sortie vidéo
TEST OUT : BNC (×1)
Entrée CC
Type XLR à 4 broches (mâle), 11 V à 17 V DC
Sortie CC
4 broches (×2), 11 V à 17 V c.c. (1,8 A max.) avec adaptateur de batterie
La sortie du signal REC Tally et l'entrée du signal REC Trigger sont possibles via le connecteur DC OUT.
Remarque
Lorsque vous raccordez un périphérique au connecteur DC OUT, utilisez un modèle dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,8 A.
Sortie SDI
BNC (×4)
3G-SDI : SMPTE ST424/425 Niveau B
HD SDI : conforme à SMPTE ST292
SD SDI : conforme à SMPTE-259M
PMW-F55
Mode HD :
SDI 1/2 : sortie ligne
SDI 3/4 : sortie moniteur

Mode 4K :
SDI 1/2/3/4 : sortie ligne
Display On/Off commutable

PMW-F5

SDI 1/2 : sortie ligne
SDI 3/4 : sortie moniteur

Entrée/sortie de code temporel

TC IN/OUT: BNC (×1) commutable

Entrée Genlock

BNC (×1)

Remote

8 broches (×1)

Sortie HDMI

Type A (×1)

USB

Périphérique USB, Mini-B (×1)
Hôte USB, type-A (×1)

Connecteur de module LAN sans fil USB

Hôte USB, type A (×1)

Sortie casque

Mini-prise stéréo (×1)

Sortie haut-parleur

Monaural

Support

Type

Fente ExpressCard/34 (×2)
Fente pour carte SD (×1)

Contenu de l'emballage

Adaptateur de monture d'objectif (1)
Adaptateur de batterie (1)
Connecteur d'entrée audio (1)
Vis pour connecteur d'entrée audio (4)
Crochet pour mètre à ruban (1)
Module LAN sans fil USB IFU-WLM3 (1)
Avant d'utiliser cette unité (1)
Mode d'emploi (CD-ROM) (1)

Téléchargements de logiciels

Lorsque l'appareil est utilisé avec une connexion PC, téléchargez les pilotes du dispositif, les plug-ins et les applications logicielles, le cas échéant, du site Web Sony produits professionnels.

Page d'accueil du site Web Sony produits professionnels :

États-Unis <http://pro.sony.com>

Canada <http://www.sonybiz.ca>

Amérique Latine

<http://sonypro-latin.com>

Europe, Moyen-Orient et Afrique

<http://www.pro.sony.eu>

Japon <http://www.sonybsc.com>

Asie et Pacifique

<http://pro.sony-asia.com>

Corée <http://bp.sony.co.kr>

Chine <http://pro.sony.com.cn>

Bien que les données concernant les plans enregistrés soient mémorisées sur des fichiers et dossiers multiples, vous pouvez facilement gérer les plans sans vous préoccuper des données et de l'arborescence des répertoires en utilisant le logiciel dédié.

Remarque

Si vous appliquez des opérations, telles qu'une copie, à des plans contenus sur la carte mémoire SxS en utilisant Explorer (Windows) ou Finder (Macintosh), il est possible que les données subsidiaires contenues dans les plans ne puissent pas être conservées.

Accessoires en option

Objectif zoom grand angle à monture PL
SCL-P11X15

Objectif PL

SCL-PK6/F, PK6/M (jeu de 6 objectifs,
20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/
135 mm)

SCL-PK3/F, PK3/M (jeu de 3 objectifs,
20 mm/25 mm/135 mm)

Objectif à zoom motorisé à monture FZ

SCL-Z18X140

Visueur couleur LCD

DVF-L350, DVF-L700

Visueur couleur OLED

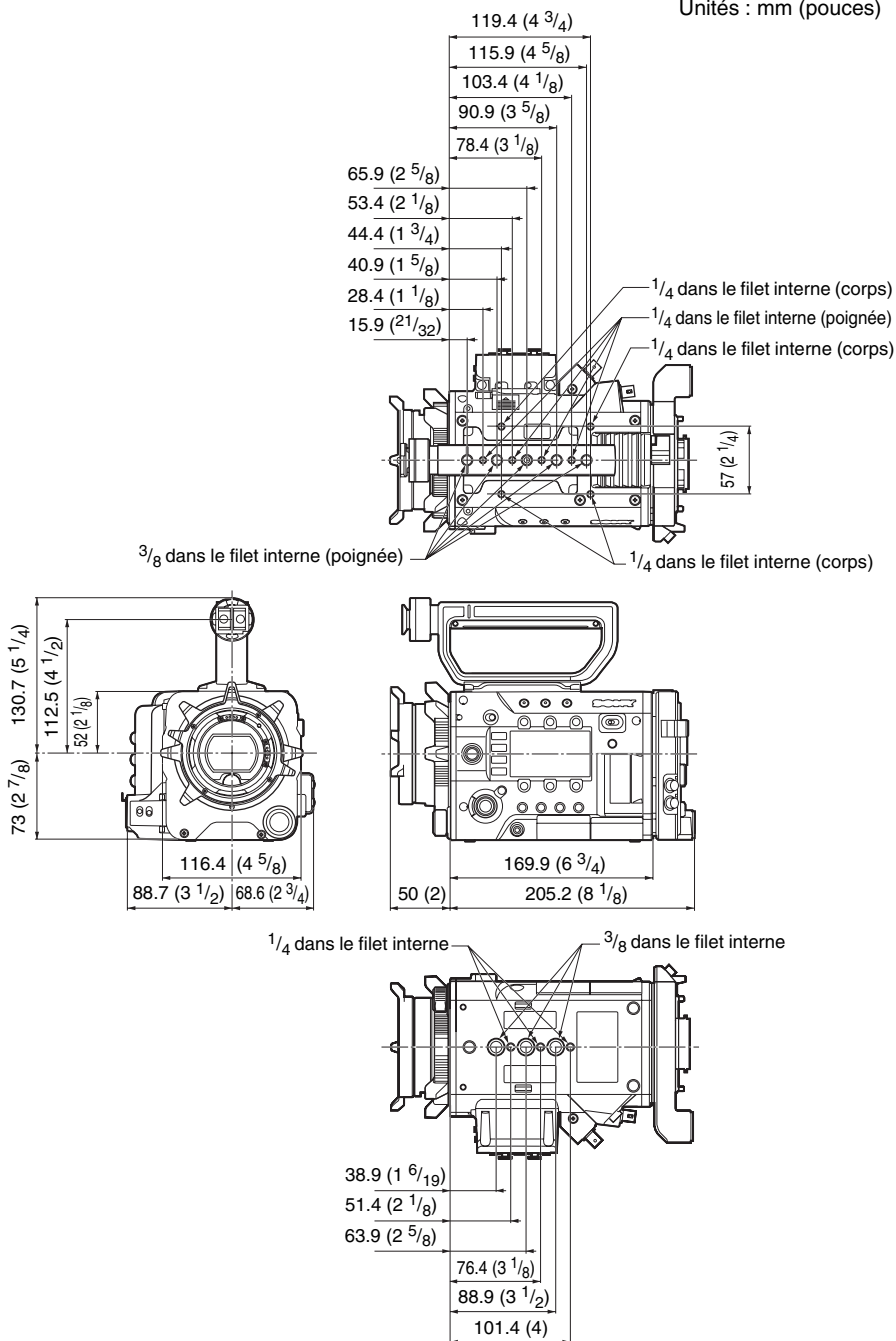
DVF-EL100

Microphone
ECM-680S (EC-0.5X5F3M), ECM-678,
ECM-674
Adaptateur d'épaule
VCT-FSA5
Pack de batteries
BP-FL75, BP-L80S
Adaptateur CA
AC-DN2B, AC-DN10
Carte mémoire SxS
SxS PRO+ Series
SxS PRO Série
SxS-1 Série
Carte SD
Carte mémoire SDHC, carte mémoire SD
Enregistreur à mémoire portable
AXS-R5
Carte mémoire AXS
AXS-512S24
Lecteur/éditeur USB pour carte mémoire SxS
SBAC-US20
Lecteur de carte mémoire AXS
AXS-CR1
Télécommande
RM-B170, RM-B750
Adaptateur de monture B4-FZ
LA-FZB1, LA-FZB2
Filtre 2K optique
CBK-55F2K
Adaptateur pour système de caméra
CA4000

La conception et les spécifications sont
susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Dimensions

Unités : mm (pouces)



Remarques

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.**
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**

Index

A

Adaptateur CA 22
Affichage auxiliaire 16, 51
Affichage des fausses couleurs 46
Alimentation DC IN 23
Alimentation secteur 23
All File 79
All Reset 86
Aperture 66
APR 81
Assignable Button 44, 84
Audio 41, 44
Audio Level 44, 69
Auto Exposure 61
Avertissements 99
AXS Recorder 86
AXS-R5 33

B

Balance des blancs 43
Base Setting 82
Basic Authentication 86
Battery Alarm 85
Black 58
Black Gamma 65
Bouton MENU 55
Bouton OPTION 48
Bouton REC 41
Bouton SLOT SELECT 29

C

Câble USB 88
Camera Config 81
Capteurs d'image CMOS 91
Carte mémoire AXS 33
Carte mémoire SD 31
Carte mémoire SDHC 31
cartes mémoire SxS 28
Clip 42, 48, 88
Clip Naming 78
Clock Set 85
Code temporel 44, 76, 89
Color Bars 63
Color Temp 52

Connecteur de casque 41
Connecteur GENLOCK IN 89
Connecteur HDMI OUT 87, 96
Connecteur SDI OUT 87, 93
Connecteur TC 89
Connecteur TEST OUT 87, 98

D

DC Voltage Alarm 85
Detail 66
Display Clip Properties 49
Display On/Off 75
Données temporelles 44

E

Écran AU/TC 53
Écran CAMERA 52
Écran d'état 11, 18
Écran des vignettes 47
Écran FILE 53
Enregistrement simultané 45
Entrée audio 69
Espace de couleur 27

F

Fan Control 84
Fente ExpressCard 88
Fichier de valeurs de réglage 31
Filtre ND 10
Flare 58
Flicker Reduce 63
Format 29, 32, 34
Format Media 78
Format vidéo 93
Fréquence du système 26
Fuseau horaire 23

G

Gain 43, 59
Gamma 52, 64
Genlock 83, 89

H

Haut-parleur intégré 41
Heure et date 23
Horloge 23
Hours Meter 85

I

Image Inversion 63

K

Knee 65

L

Language 85

Lens File 80

Lens Interface 63

Longueur focale de collerette 25

Loupe de mise au point 46

M

Marker 74

Matrix 67

Media Full 30

Media Near Full 30

Menu Audio 69

Menu Camera 57

Menu de configuration 55, 57

Menu des vignettes 48

Menu File 79

Menu Maintenance 81

Menu Media 78

Menu Paint 64

Menu Recording 77

Menu System 82

Menu TC/UB 76

Menu VF 73

Menu Video 70

Messages d'erreur 99

MLUT 52

Mode de prise de vue 26

Mode ralenti et accéléré 45

Module LAN sans fil USB 35

Molette MENU 51, 55

Molette SEL/SET 51, 55

Moniteur externe 87

Monitor LUT 71, 79

Montage non linéaire 88

MPEG2 Proxy 49, 77

Multi Matrix 68

N

Navigation 41

Nom du plan 42

O

Objectif 24

Obturbateur électronique 43

Offset White 58

Output Display 72

Output Format 70

Output Setting 70

P

Pack de batteries 22

Peaking 73

Pilote de périphérique SxS 88

R

Rec Control 77

Rec Format 83

Réglages de l'affichage auxiliaire 52

Revue instantanée 46

S

S&Q FPS 52

S&Q Motion 61

SBAC-US20 88

Scene File 79

SDI Rec Control 77

Sensibilité 43

Sensitivity/Gain 52

Shutter 52, 60

Signal de sortie 93

Signal principal enregistré 26

Skin Detail 67

Slow Shutter 61

Sortie audio 69

Switch/Lamp 84

Synchronisation externe 89

System Setting 82

T

TC Display 76

Télécommande Wi-Fi 36

Température de couleur 43

Test Saw 81

U

Update Media 78

User Gamma 79

UTC 23

V

Version 86

VF Setting 73

Viewfinder double speed drive function 46

Viseur 19, 25

Voyant ACCESS 29, 31

W

White 57

White Clip 65

Wi-Fi 86

Z

Zebra 74

